Hommage à Sa Grandeur
Monseigneur Fabre
Archevêque de Montréal
les Editeurs
Eusèbe Senécal & fils

ACCOMPAGNEMENT

DU

NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

IMPRIMATUR:

† EDUARDUS CAR., Arch. Marianopolitanus

13 Aug. 1888

ACCOMPAGNEMENT

— DU —

NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

(DE M. L'ABBÉ BOURDUAS)

MESSES, PROSES, CANTIQUES, PSAUMES, HYMNES ET MOTETS

des Dimanches et des Fêtes de l'année

HARMONISÉS POUR L'ORGUE D'APRÈS LA TONALITÉ GRÉGORIENNE

PAR

R. OCTAVE PELLETIER

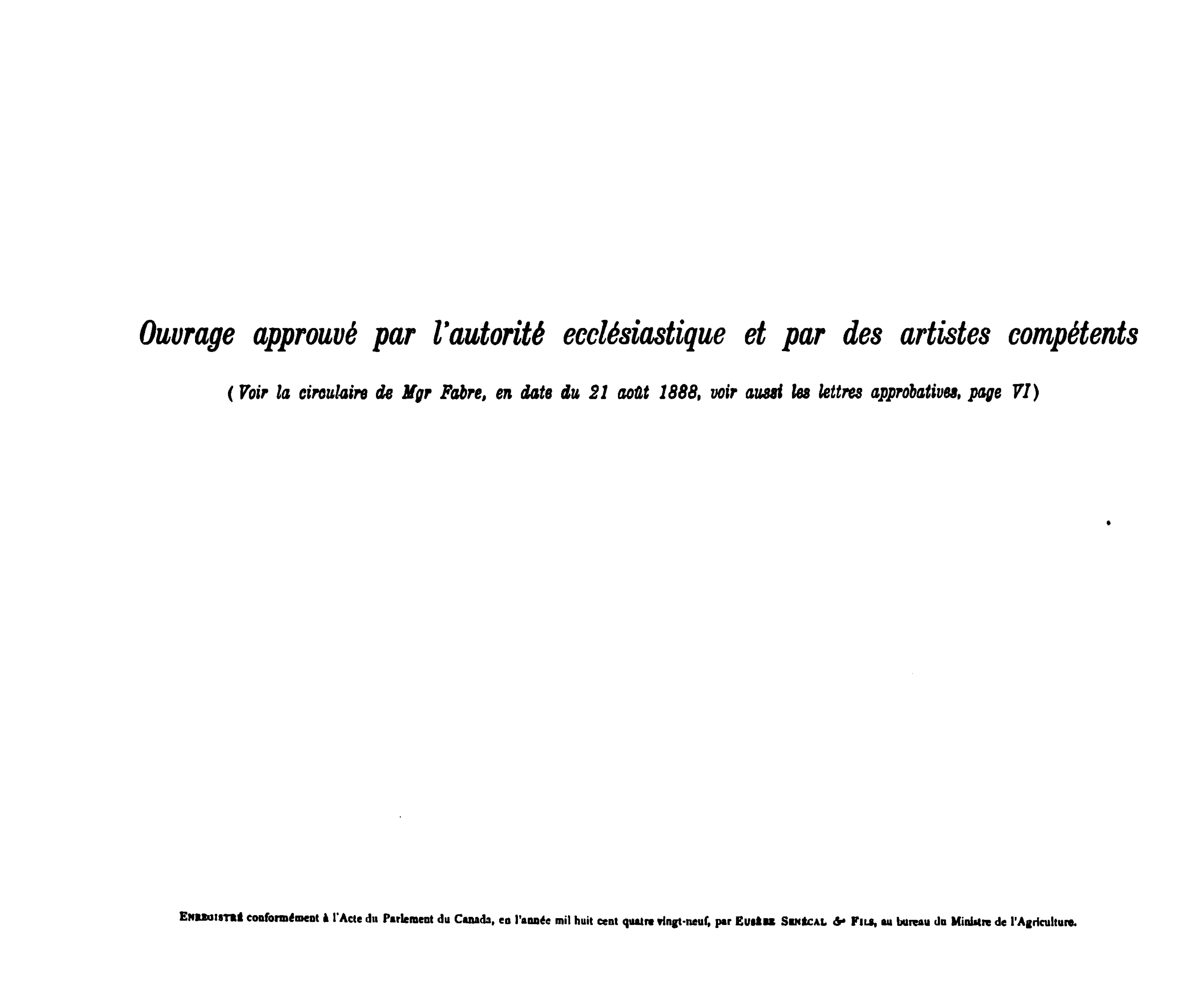
Organiste à la Cathédrale de Montréal

OUVRAGE SUIVI DE 13 MOTETS EN MUSIQUE PAR BEETHOVEN, LISZT, GOUNOD, DUBOIS, SINGENBERGER, ETC.

MONTRÉAL

EUSÈBE SENÉCAL & FILS, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 20, RUE SAINT-VINCENT

1889



Ouvrage approuvé par l'autorité ecclésiastique et par des artistes compétents

(Voir la circulaire de Mgr Fabre, en date du 21 août 1888, voir aussi les lettres approbatives, page VI)

A sa Grandeur

MONSEIGNEUR

EDOUARD-CHARLES FABRE

ARCHEVÊQUE DE MONTRÉAL



DE L'AUTEUR



LETTRE DE M. EUGÈNE GIGOUT

Organiste de St-Augustin, fondateur de l'Institut d'orgue.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vo retourner les accompagnements que vous adaptez aux chants liturgiques en usage au Canada.

Très heureux de la communication que vous avez bien voulu me faire de cet important travail, je vous prie de recevoir mes félicitations pour sa parfaite réussite.

En effet, malgré l'introduction motivée des notes de passage dans vos accompagnements, vous évitez avec soin toute altération pouvant porter atteinte à la tonalité propre du plain-chant. En respectant les principes fondamentaux de l'harmonie grégorienne, vous rendez non-seulement hommage aux travaux de mon illustre maître, Niedermeyer, mais vous établissez votre œuvre sur de solides assises.

J'ai donc pleine confiance dans le succès qui attend votre bel ouvrage appelé à rendre les meilleurs services aux églises, et je vous prie, monsieur, de croire à mes sentiments les plus sympathiquement dévoués.

EUGENE GIGOUT.

PARIS, le 29 avril 1888.

LETTRE DE M. SALUSTE DUVAL

Organiste de St-Jacques, Montréal.

CHER MONSIEUR ET AMI,

Vous vous rappelez, sans doute, le St-Michel dont on parle dans la vie de Mgr Plessis et qui faillit jouer un si mauvais tour à ce grave prélat : l'archange revêtu du brillant costume de grenadier menaçait Lucifer de sa carabine.

Il me semble que ce tableau représenterait assez bien l'antique mélopée grégorienne affublée des ornements de l'harmonie moderne, telle qu'on l'entend encore dans certaines églises.

Les organistes pourtant,— je parle de ceux qui ont du goût,— sentent bien que cet accompagnement défigure le plain-chant et lui enlève son cachet ; mais la difficulté est d'en trouver un meilleur. Cette difficulté, vous la faites disparaître.

Votre ouvrage contient une inépuisable variété de formules et de procédés, tous conformes à la tonalité grégorienne, et conformes en même temps aux exigences de l'harmonie. Ceux qui voudront faire une étude sérieuse de l'accompagnement du plain-chant y trouveront une abondance de matériaux.

Aussi je ne doute pas que votre livre ne contribue largement au progrès d'un art qui est si intimement lié au culte religieux dans ce pays.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères et de me croire :

Votre tout dévoué,

S. DUVAL, M. D.

MONTRÉAL, le 19 juin 1889.

LETTRE DE M. ALCIBIADE BÉIQUE

Organiste de la cathédrale de St-Hyacinthe, ancien élève de M. Eugène Gigout.

CHER MONSIEUR,

J'ai parcouru avec plaisir votre recueil d'accompagnement du plain-chant. Je suis persuadé que ce nouvel ouvrage sera d'une grande utilité à tous les organistes et maîtres de chapelle qui s'intéressent à la conservation du plain-chant.

Trop souvent, malheureusement, nos belles mélodies grégoriennes sont défigurées, et perdent leur cachet de grandeur et de simplicité par l'emploi d'une harmonie soi-disant *moderne*, le plus souvent prétentieuse et généralement incompatible avec le caractère du chant grégorien.

C'est en vous inspirant des principes posés par l'illustre Niedermeyer, et grâce à une connaissance approfondie de l'harmonie que vous avez pu,— tout en conservant les lois générales de la tonalité et de la modalité du plain-chant,— offrir au public cet intéressant recueil d'accompagnements.

Veuillez agréer les félicitations de votre tout dévoué

ALCIBIADE BEIQUE

ST-HYACINTHE, 18 mai 1889.

LETTRE DE M. DOMINIQUE DUCHARME

Organiste au Gésu.

CHER MONSIEUR,

Un seul mot exprimera l'appréciation que je fais de votre intéressant livre d'accompagnement. Cet ouvrage s'accorde avec mes idées sur le plain-chant, et je le crois indispensable à tout organiste sérieux. Intégrité de la tonalité grégorienne, harmonie distinguée, entente parfaite du style d'orgue, tout concourt à assurer le succès de votre travail. J'ajoute que vous avez rendu un immense service à la musique d'église de notre pays, et je ne doute pas que votre livre d'accompagnement ne rencontre l'accueil bienveillant de tous les vrais musiciens.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères.

DOMINIQUE DUCHARME.

MONTRÉAL, 25 juin 1889.

LETTRE DE M. CHARLES PANNETON

Professeur de musique.

CHER MONSIEUR,

Permettez-moi de vous féliciter d'avoir su conserver, dans l'harmonie de vos accompagnements, le cachet et la noble austérité de la mélopée grégorienne.

Sauf certains procédés que justifie le rythme mélodique que vous avez adopté, votre harmonie renouvelle en moi l'impression que m'a si fréquemment causée, durant mon séjour à Paris, le mode d'accompagnement des organistes français.

Acceptez avec mes vœux pour le succès de votre intéressant ouvrage, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

C. M. PANNETON,

MONTRÉAL, 21 juin 1889.



PRÉFACE

Un musicologue célèbre a écrit ce qui suit :

" Le plain-chant est harmonique *par* sa propre tonalité. En d'autres termes : la tonalité ecclésiastique possède des énergies telles qu'on en peut faire sortir naturellement une harmonie *sui generis*, en même temps qu'elle repousse une harmonie procédant d'un système constitué sur des bases différentes ....

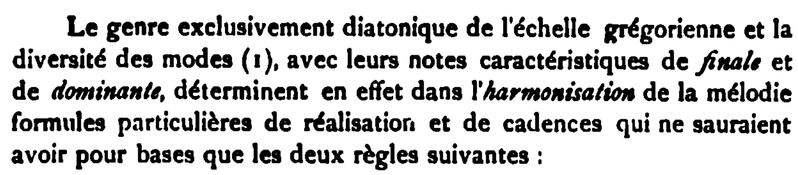
" Il est incontestable que la véritable harmonie du plain-chant doit être autre que celle de la musique, puisqu'elle découle d'une tonalité différente, et il en résulte que certaines harmonies, non-seulement justifiées, mais indispensables dans l'accompagnement du plain-chant, devront d'abord nous choquer, et, comme dit très bien M. de La Fage, *paraître offensantes pour notre oreille*, parce qu'elles se trouvent en contradiction avec les règles de l'harmonie moderne..................

" Concluons en disant que ce que nous avons appelé des *duretés* dans les cadences mélodiques comme dans les harmonies que ces cadences déterminent *virtuellement*, ne sont réellement telles que pour les oreilles dont l'éducation grégorienne n'est pas faite (1). C'est là, au contraire, une source de grandes beautés, et ces harmonies rudes et âpres au premier abord, portent une empreinte singulière de majesté calme, de simplicité mâle, qui se concilie merveilleusement avec une expression d'une auguste placidité et d'une onction séraphique."

(J. d'Ortigue. Préface du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, par MM. Niedermeyer et d'Ortigues.)

(1) Remarquons toutefois que ces cadences, employées par quelques auteurs modernes, sont très goûtées, même des partisans de la *modernisation* du plain-chant ; citons, par exemple, la ballade du Roi de Thulé dans " Faust " : la première phrase de cette composition justement admirée pour sa couleur antique et originale, n'est autre qu'une transposition du 2me mode, *l'Hypodorien* de la tonalité grégorienne.

Au nombre des " Chansons Populaires du Canada," recueillies et annotées par M. Ernest Gagnon, l'on rencontre plusieurs airs remarquables par l'absence de la *note sensible* : personne ne s'est encore avisé, que nous sachions, de corriger ces airs par des altérations accidentelles qui leur enlèveraient tout cachet, toute originalité.



Le genre exclusivement diatonique de l'échelle grégorienne et la diversité des modes (1), avec leurs notes caractéristiques de *finale* et de *dominante*, déterminent en effet dans l'*harmonisation* de la mélodie formules particulières de réalisation et de cadences qui ne sauraient avoir pour bases que les deux règles suivantes :

" 1° Nécessité de l'emploi exclusif des notes de l'échelle ;

" 2° Nécessité d'attribuer aux accords de *finale* et de *dominante* dans chaque mode, des fonctions analogues à celles que ces deux notes essentielles exercent dans la mélodie.

" La première de ces règles donne les lois de la *tonalité* générale du plain-chant ; la seconde donne les lois de la *modalité*, lois en vertu desquelles les modes peuvent être discernés entre eux." (Traité de l'accompagnement du plain-chant.)

Ces deux règles si élémentaires et si rationnelles, émises pour la première fois par l'illustre fondateur de l'Ecole de musique religieuse, et appliquées depuis dans maints recueils d'accompagnements avec

(1) On entend par *mode* l'ordre de succession des cinq tons et des deux demi-tons de la gamme diatonique. Le système grégorien comprend en tout quatorze modes dont sept appelés *authentiques* ont pour finale la première note de leur octave, et sept appelés *plagaux* ont pour finale la quatrième note de leur octave.

Dans le tableau suivant, les modes authentiques alternent avec leurs dérivés ; la position des demi-tons est indiquée par des lignes courbes, et celle des finales et dominantes par des italiques.

	Ré mi⁀fa sol *la* si⁀ut ré
la si⁀ut	*Ré* mi⁀*fa* sol la
	Mi⁀fa sol la si⁀*ut* ré mi
si⁀ut ré	*Mi*⁀fa sol *la* si
	Fa sol la si⁀*ut* ré mi⁀fa
ut re⁀mi	*Fa* sol *la* si⁀ut
	Sol la si⁀ut *ré* mi⁀fa sol
ré mi⁀fa	*Sol* la si⁀*ut* ré

Et ainsi des six autres modes avec les notes *la*, *si*, *ut* pour finales.

l'harmonie consonnante, (1) ont également été suivies dans les accompagnements du présent recueil.

Cependant, l'application rigoureuse de ces règles essentielles n'exclue pas certaines ressources harmoniques telles que : *notes de passage,* (2) *suspensions, anticipations,* etc., artifices entièrement facultatifs et qui ne changent rien à la tonalité ; aussi, tout en faisant dans cet ouvrage une large pa t aux formules de réalisation qui sont la conséquence de la théorie Niedermeyer, nous sommes-nous prévalu aussi fréquemment que possible des artifices ci-dessus mentionnés, comme éminemment propres à mettre en relief le rhythme du " Nouveau Manuel de Chants Liturgiques ", en donnant aux parties de l'harmonie une allure conforme aux mouvements de ce rhythme aussi heureux que naturel.

Si nous avons pu mener à bonne fin cette entreprise difficile et délicate, nous le devons aux savants confrères de la France et du Canada qui ont bien voulu nous appuyer de leurs conseils et de leurs encouragements.

---

(1) Citons entr'autres les ouvrages de Niedermeyer, du regretté M. Lagacé,— qui le premier eut la pensée de mettre en pratique cette belle théorie,— et de M. Eugène Gigout, l'éminent organiste de St-Augustin, à Paris.

(2) Le célèbre organiste, Jacques Lemmens a employé les notes de passage dans l'ouvrage ayant pour titre : " Chants Liturgiques ", ouvrage dont quelques formules très distinguées sont reproduites dans les proses *Dies iræ* et *Lauda Sion* du présent recueil.





REMARQUES

Ces accompagnements exigent un jeu lié et soutenu ; cependant, l'exécution en paraîtra relativement facile à toute personne possédant quelqu'expérience du style d'orgue.

Pour obtenir tout l'effet désiré, on devra se conformer au rhythme prescrit ; toutefois, quand bien même les chantres ne suivraient pas ce rhythme, l'organiste pourrait encore les accompagner dans ce livre, tout comme il ferait avec un autre, seulement, comme certains passages en *imitations,* avec une rentrée successive des quatre parties de l'harmonie, offriraient tout d'abord quelque difficulté d'ensemble pour les voix et pour l'orgue, il devra, tant qu'il ne sera pas suffisamment familier avec le mouvement des chantres, se borner à jouer ces passages en doublant la mélodie à l'unisson. Ce procédé, qui est souvent d'un heureux contraste, n'aurait en tout cas, ici, rien de déplacé.

La pédale est facultative, cependant elle sera toujours d'un bon effet vers la fin et à la terminaison de la strophe ou du verset. Du reste, l'emploi de la pédale dispensera de réunir à la main droite la partie de ténor quand cette partie est trop éloignée de la basse pour être jouée par la main gauche.

En général on emploiera une régistration pleine et nourrie (jeux de *fonds*) plus ou moins grave selon le registre des voix, et des jeux plus puissants ou plus caractéristiques pour les passages à l'unisson.

La fréquence des *croches* dans certains chants plus ornés ne doit pas faire adopter un mouvement qui serait incompatible avec la gravité du chant grégorien : la valeur de ces notes n'est que relative, comme, par exemple, celle des *doubles* et *triples-croches* de l'*adagio* musical.

TABLE

OFFICE DU MATIN

MESSES.

PROSES.

OFFICE DU SOIR



TABLE ALPHABÉTIQUE DES HYMNES.

GRANDES ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE.



BÉNÉDICTION DU T.-S. SACREMENT.

TABLE DES MOTETS EN MUSIQUE

PREMIÈRE PARTIE

OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite



7me Mode transposé.

Do - - mi - ne, hys - so - po et mun - da - bor, la - va - bis me

et su - per ni - vem de - al - - ba - - bor. Mi - - se - re - re me - i,

De - us, se - cun - dum magnam miseri - - - cor - - di - am tu - am.


Glo - - ri - a Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto
Si - cut erat in principio et nunc et sem - per
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
A - sper - - ges me, etc.
VERSETS
2me Mode transposé
Et salutare tuum da no - bis.
Et clamor meus ad te ve - ni - at.
Et cum spiritu tu - o.
A - men.


Vi - di a - quam
E - gre - - di - en - tem de tem - plo a la - te - re
8me Mode transposé.
dex - tro, Al - le - lu - - ia. Et o - mnes ad quos per - ve - nit
a - qua - - - - - - - sta, sal - - vi fa - - cti sunt
et di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia. Con - fi - te - mi - ni Do-mi- no

Quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sæcu - la miseri - cor - di - a e - jus.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut erat in principi - - - o

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Vi - di a - quam, etc.

VERSETS

2me Mode

Et salutare tuum da nobis, alleluia. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.


2me Mode transposé.
℟. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men.
A l'Evangile.
Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne.
A la Préface solennelle.
A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.
Au Pater.
A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.
Mêmes répons, *à la tierce inférieure.*
A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.

MESSES

AUX DOUBLES ET FÊTES SOLENNELLES





GLORIA

4me Mode transposé.

Et in ter - ra pax ho - mi - - - ni bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.

Be - ne - di - ci- mus te. A- do ra - - - mus te. Glo- ri - fi - ca - - - - - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

Rex cœ- le - - - - stis, De - - - - us Pa - - - - ter o- mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li


u-ni-ge - ni-te, Je - - - - - su Chri - - - - - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - - - re no - bis.
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - - - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - - stram.
Qui se - - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus.

Tu so - - lus Do - mi- nus. Tu so- lus al - tis - si - mus Je - - - - su Chri - - - - ste.

Cum san - - - cto Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - - - men.

Credo *des Dimanches pendant l'année, page* 23, *ou le* Credo *de Pujol (supplément, page* 26).

SANCTUS

8me *Mode*

San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - minus De - us Sa - - ba- oth.

Ple- ni sunt cœ- li et ter - ra glo - ri- a tu - a: Ho- san - na in ex - cel - - -


sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni:
Ho - - - san - - - na in ex - - cel - - - - - - - - - sis.
Punisson ad lib.
AGNUS
6me Mode
(14me transposé)
A - gnus De - - i Qui tol - lis pec- ca- ta mun - di, mi- se - re - - - re no - - - bis.
do - na no - - bis pa - - cem.
Agnus De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - - - bis. D.C.

MESSE DE LA SAINTE VIERGE

Aux Fêtes de la B. V. M. et du St-Sacrement




Ky - ri-e e - - - le - i - son. Ky - - ri - e e - - - - - le - i - son.
f
f
ad lib.
Ky - ri-e e - - - le - i - son.
f
p
f
Glo - - - ri - a in ex - cel-sis De - - o.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
GLORIA
7me Mode transposé.
A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam
p


glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter
o - mni - - - - po-tens. Do-mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


Su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - - - nem nostram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis.
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - - si-mus JE - SU CHRI - STE.
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - - men.
Cre-do in u-num De-um.
CREDO
1er Mode
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um


et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes
Et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,


Ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ET HO-MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
passus et se- pul - tus est. Et re - sur- re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip- tu - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum.
se - det ad dex - te- ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,
p


qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur
p
f
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.
Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
re - sur - re - cti o-nem mor - tu o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - men.


SANCTUS
1er Mode transposé
San - - - - - - - - ctus, San - - - - - - ctus,
San - - - - - - - - - ctus Do - mi - nus, De - - - - us Sa - ba - oth.
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - - - - - a :
rit.
Ho - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit


in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - na rit. in ex - cel - sis.
AGNUS
5e (13e) Mode transposé.
A - - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,
mi - se - re - - - - re no - - - - - bis. ℟. A - - gnus De - i qui tol - - lis
pec - ca - ta mun - di do - - na no - - bis rit. pa - - - - cem.

AUX DIMANCHES, AUX FÊTES SEMI-DOUBLES ET PENDANT LES OCTAVES QUI NE SONT PAS DE LA SAINTE VIERGE





Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o.
GLORIA
2e (10e) Mode transposé
Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo-lun-ta-tis. Lau - da - mus te.
Be-ne-di - ci-mus te. A - do-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti-bi
prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - - am. Do - - - mi-ne, De - us, Rex cœ - le - stis,
De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - - mi-ne, Fi - li u-ni-ge - ni-te, Jesu Chri - ste.


Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.


Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen
Credo in unum Deum.
CREDO
4me Mode
Patrem omnipotentem, factorem cœli et terræ, visibilium omnium
et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia sæcula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum


de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub- stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.
Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop- ter no- stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est
p
de Spi - ri - tu San- cto ex Ma- ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,


se - cundum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cœ-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a
ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num, et vi-vi - fi-can - tem
Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur,
Qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas. Et u-nam Sanctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle - si-am.


Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
SANCTUS
2e (10e) Mode transposé.
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na


rit.
in ex - - cel - sis. Be - ne-di - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - - - mi-ni:
p
Ho - - - - - - - san - - - na in ex - - - - cel - sis.
rit.
AGNUS
1er Mode transposé
A - - gnus De - i qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun - di,
mi-se-re - - - - re no - bis. A - gnus De - - - i qui tol - - lis

pec - - - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - - re no - bis. A - gnus De - i

qui tol - lis pec - - - ca - - - - ta mun - di, do - - na no - bis pa - cem.
rit.

AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME





e - - - - - le - i - son. iij. Ky - ri - e
e - - - le - i - son. ij. Ky - ri - e
e - - - - - - - - - - - - - - le - i - son
p
f
Credo du Dimanche, page 23.
SANCTUS
5e (18e) Mode transposé.
San - - ctus, San - - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus, De - us S - - - - - - ba-oth.
Ple- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - - - - san - - - na



in ex - cel - - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni :
p
Ho - - - - san - na
in ex - cel - - - - sis.
rit.
AGNUS
6e et 6e (13 et 14) Modes transposés
Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis.
do - na no - bis pa - cem.
rit.
A - gnus De - i , qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. D.C.

DANS LE TEMPS PASCAL




Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
p
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us,
Rex cœ - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Jesu Christe. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
p


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - - des
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.


Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - - men.
SANCTUS
4me Mode transposé
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.
Ple - - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - - - san - na in ex - cel - sis.


AGNUS
4me Mode transposé
A - - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,
mi - se - re - - - - - - re no - - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
mi - se - re - - - - - - - re no - - bis. A - gnus De - - i
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - - - - - - bis pa - - cem.
rit.

MESSE DES ANGES





GLORIA

5e (18e) *Mode transposé*

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi - mus ti - bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

p

Do-mi-ne, De-us, Rex cœ-le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge - ni - te

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.

p



Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di,
su-sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.
Cum Sancto Spi - - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - - - tris. A - - - - - - men.



CREDO

18me Mode transposé

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni- um

et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni- tum.

p

Et ex Pa- tre na - tum an- te o - mni- a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve- rum de De- o ve - ro.

Ge - ni - tum non fa - - ctum, con- sub- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni- a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi - nes



et prop-ter no-stram sa - lu - tem des-cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
p
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis
f
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
Et as - cen - dit in cœ - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a



ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi-num,
et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma



in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - - - - - men.

SANCTUS

6me Mode
(*14e transposé*)

San - - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - - - - - - - - - - - ctus

Do - - - - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - - - - - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a : Hosan - na

rit.

in ex - cel - - - - - - - - sis. Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit

rit.

in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho-san - - - na in ex - - - cel - - - - - - - - sis.

AGNUS

6me Mode
(14e transposé)

A - - - - - gnus De - i qui tol - - - - - lis pec - - - - ca - ta


mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - - bis. A - gnus De - - i
qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - - bis.
A - - - gnus De - i qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - ta
rit.
mun - di, do - na no - bis - - - - - - - - - - - - - - cem.

MESSE POUR LES DÉFUNTS




Ky - - ri - e e - - - - - le - i - son. iij. Chri - ste e - - - le - i - son. iij.
KYRIE
6me Mode
(14e transposé)
Ky - - ri - e e - - - le - i - son. ij. Ky - ri - e e - - - - le - i - son.
1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, tes - te Da-vid cum si - byl - la.
2. Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan- do ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri-cte dis-cus- su - rus.
PROSE
1er et 2e Modes
transposés
3. Tu-ba mi- rum spar - gens so - num per se- pul-chra re - gi - o - num, co - get o - - - mnes an - te thro - num.


4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di- can - ti res - pon - su - ra.
5. Li - ber scri - ptus pro - fe - ra - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un- de mun-dus ju - di - ce - tur.
6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul-tum re - ma - ne - bit.
7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
8. Rex tre - men- dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos, sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.


9. Re-cor-da-re Je - su pi - e, quod sum cau-sa tu-æ vi-æ, ne me per - das il-la di-e.
p
10. Quæ-rens me sæ-di - sti las-sus, re-de-mi-sti crucem pas-sus tan - tus la - bor non sit cas-sus.
11. Ju - ste Ju - dex al - ti-o - nis, do - num fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-o-nis.
12. In - ge-mi - sco tan - quam re - us, cul - pa ru-bet vul-tus me-us, sup-pli-can-ti par-ce De-us.


13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.
15. In-ter o - ves lo - cum præ - sta et ab-hæ-dis me se-que-stra, sta - tu-ens in par - te dex - tra.
16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con-tri-tum qua-si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

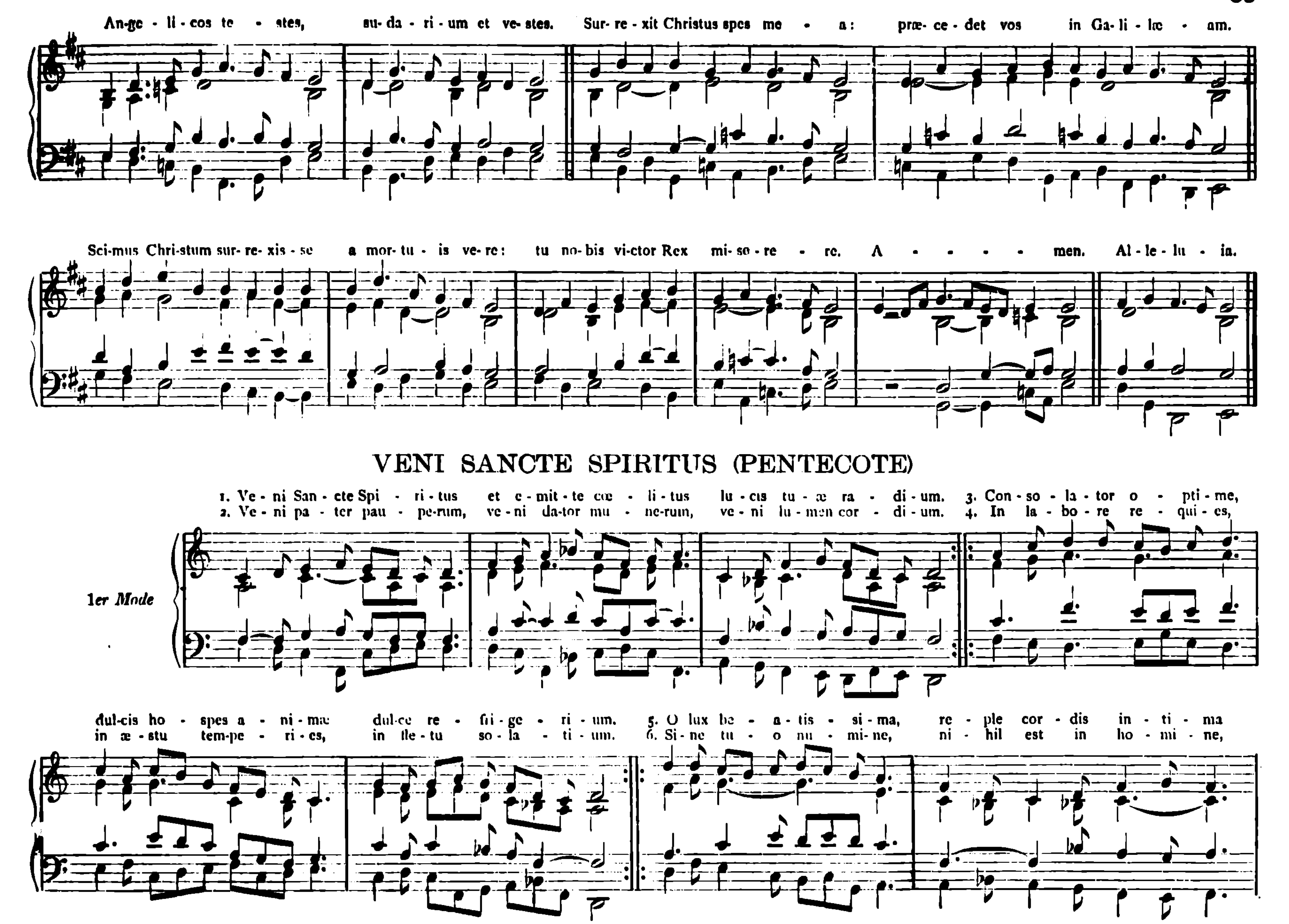

18 (*) La - cry- mo - sa di - es il - la, qua re- sur - get ex fa- vil - la ju- di - can - dus ho - - mo re - us.
Allargando.
19. Hu- ic er - go par - ce, De - us, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do- na e - - - is re - qui - em. A - - - - - men.
p
La - cry- mo - sa di - es il - la qua re - sur-get ex fa- vil - la, ju - di- can-dus ho - mo re - us.
(*) VARIANTE
d'après l'édition de Québec
Hu-ic er - go par - - - ce, De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do- na e - is re - qui-em. A - - - - - men.
p


SANCTUS
6me Mode irrégulier
San- ctus, San- ctus, San-ctus Do - mi - nus De- us Sa - ba- oth. Ple- ni sunt cœ- li et ter- ra glo - ri - a tu- a:
Ho- san - na in ex- cel - sis. Be - ne - di- ctus qui ve- nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho- san - na in ex - cel - - sis.
AGNUS
6me Mode (14e transposé)
A - gnus De - i qui tol- lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. iij. Sem - pi - ter - nam.
p

PROSES

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES (PAQUES)




An-ge - li - cos te - stes, su- da - ri - um et ve- stes. Sur- re - xit Christus spes me - a: præ- ce - det vos in Ga- li - læ - am.
Sci-mus Chri-stum sur- re- xis - se a mor- tu - is ve- re: tu no- bis vi-ctor Rex mi- se - re - re. A - - - - - men. Al - le - lu - ia.
VENI SANCTE SPIRITUS (PENTECOTE)
1er Mode
1. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te cœ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. 3. Con - so - la - tor o - pti - me,
2. Ve - ni pa - ter pau - pe-rum, ve - ni da-tor mu - ne-rum, ve - ni lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es,
dul-cis ho - spes a - ni - mæ dul-ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma
in æ - stu tem-pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne,



tu-o-rum fi-de-li-um. 7. La-va quod est sor-di-dum, ri-ga quod est a-ri-dum, sa-na quod est sau-ci-um.
ni-hil est in-no-xi-um. 8. Fle-cte quod est ri-gi-dum, fo-ve quod est fri-gi-dum, re-ge quod est de-vi-um.
9. Da tu-is fi-de-li-bus, in te con-fi-den-ti-bus, sa-crum sep-te-na-ri-um.
10. Da vir-tu-tis me-ri-tum, da sa-lu-tis ex-i-tum, da per-en-ne gau-di-um. A-men, Al-le-lu-ia.
LAUDA SION (FÊTE-DIEU)
1. Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, Lau-da du-cem et pas-to-rem, In hym-nis et can-ti-cis.
2. Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui-a ma-jor o-mni lau-de Nec lau-da-re suf-fi-cis.
13e et 14e Modes transposés
3. Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, Pa-nis vi-vus et vi-ta-lis, Ho-di-e pro-po-ni-tur.
4. Quem in sa-cræ men-sa cœ-næ, Tur-bæ fra-trum du-o-de-næ, Da-tum non am-bi-gi-tur.


5. Sit laus ple - na sit so - no - ra, Sit ju - cun - da sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o.
6. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In qua men - sæ pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o.
7. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - væ le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat.
8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Um - bram fu - git ve - ri - tas, No- ctem lux e - li - mi - nat.


9. Quod in cœ - na Chri-stus ges - sit, Fa - ci - en-dum hoc ex - pres- sit In su - i me-mo - ri - am. 11. Dog-ma da - tur Chri - sti - a - nis,
10. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem vi - vum in sa - lu - tis Con- se- cra-mus ho - sti- am. 12. Quod non ca - pis quod non vi - des,
Quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem. 13. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus,
A - ni - mo - sa for - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem. 14. Ca - ro ci - bus san - guis po - tus,
Si - gnis tan - tum et non re - bus La - tent res ex - i - mi - æ. 15. A su-men - te non con - ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus,
Ma - net ta - men Chri-stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 16. Su-mit u - nus, sumunt mil - le, Quantum i - sti, tan - tum il - le:
In - te - ger ac - ci - pi - tur. 17. Su - munt bo - ni su - munt ma - li, Sor - te ta - men in - æ - qua - li, Vi - tæ vel in - te - ri - tus.
Nec sumptus con - su - mi - tur. 18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sump - ti - o - nis, Quam sit di - spar e - xi - tus.


19. Fra - cto de-mum sa - cra - men- to, Ne va - cil - les sed me - men- to, Tan - tum es - se sub frag-men - to Quan-tum to - to te - gi - tur.
20. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra, Qua nec sta - tus nec sta - tu - ra, Si - gna - ti mi - nu - i - tur.
poco allargando.
21. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum, Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
22. In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus pas- chæ de - pu - ta - tur, Da - tur man - na pa - tri - bus.
p
23. Bo - ne Pastor, pa - nis ve - re, Je - su no - stri mi - se - re - re: Tu nos pas - ce nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re
24. Tu qui cuncta scis et va - les, Qui nos pa - scis hic mor - ta - les Tu - os i - bi commen - sa - les, Co - hæ - re - des et so - da - les,
In ter - ra vi - ven - ti - um.
Fac san - cto - rum ci - vi - um. A - - - - men. Al - le - - - - lu - - - - - ia.

STABAT MATER

NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS




E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, Fac ut te - cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
In a - man - do Chri-stum De - um, Ut si - bi com- pla - ce - am. 11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,
Cor - de o va - li - de. 12. Tu - na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum di - vi - de.
13. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.
14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci - a - re, In plan - ctu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra,


Mi - hi jam non sis a - ma - ra: Fac me te - cum plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,
Et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri, Et a - mo - re Fi - li - i.
18. Flammis ne u - rar suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i.
19. Chri - ste. cum sit hinc ex - i - re,
20. Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur,
Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - am. A - - - - - men. Al - le - - - - lu - ia.
(3e Dim. de Sept.)

CANTIQUE D'ACTION DE GRACES (TE DEUM)




Pa - - - trem im - men - sæ ma - je - sta - tis. Venerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.
San- ctum quo- que pa - ra - cly - tum Spi - ri- tum. Tu Rex glo - ri - æ Chri- ste. Tu Pa - tris sem- pi - ter - nus es - li - us.
Tu ad liberandum susceptu - rus ho - mi- nem, non horruisti vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis a - cu - le - o,
Aperuisti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum. Tu ad dexteram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

piu lento.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te ergo quæsumus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Tempo Io.

quos pretioso san - gui - ne re - de - mi - sti. Æ - ter - na fac cum san - ctis tu - is in gloria nu - me - ra - ri.

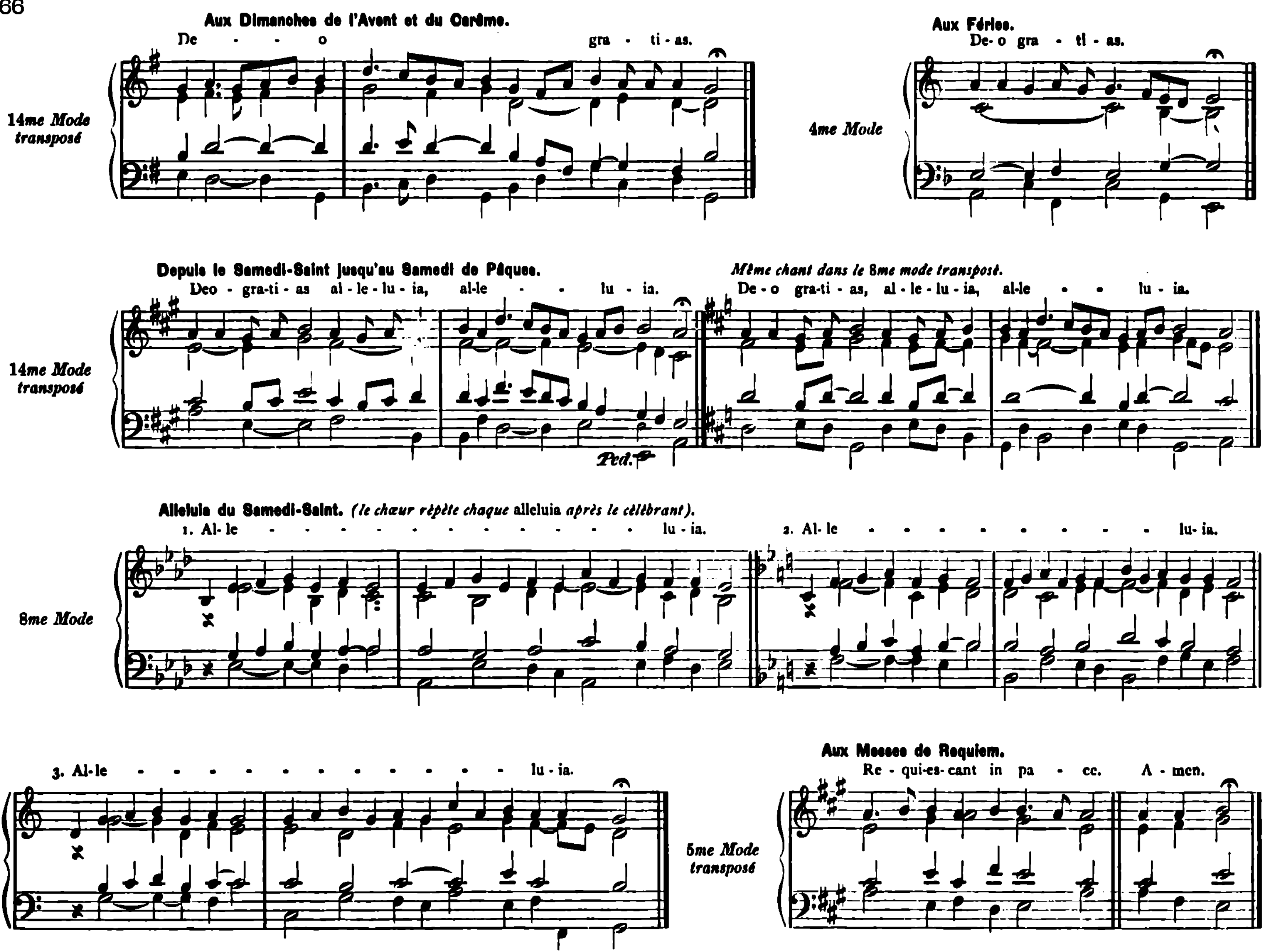
Sal - vum fac populum tuum, Do - - - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.

Et re - ge e - - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num. Per sin - gu - los di - es


Et laudamus nomen tuum in sæ - cu- lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu- li.
be - ne - di - ci - mus te. Dignare, Domine, di - e i - sto, sine peccato nos cus - to - di - re.
Miserere no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fiat misericordia tua, Do - mi - ne su - per nos:
quem-ad-modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Domine, spe- ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num.

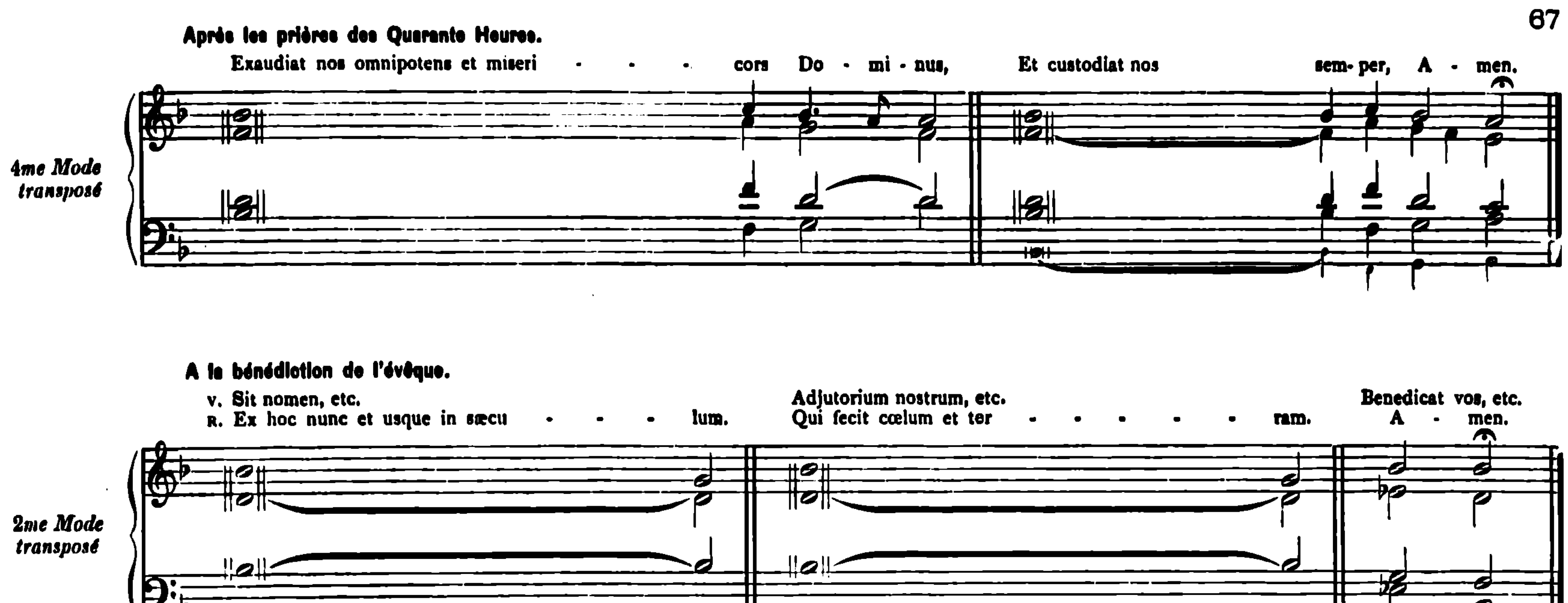
CHANTS DE L'ITE MISSA EST, DU BENEDICAMUS DOMINO, ETC.





Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.
De - - o gra - ti - as.
14me Mode transposé
Aux Féries.
De- o gra - ti - as.
4me Mode
Depuis le Samedi-Saint jusqu'au Samedi de Pâques.
Deo - gra-ti - as al - le - lu - ia, al-le - - lu - ia.
14me Mode transposé
Ped.
Même chant dans le 8me mode transposé.
De - o gra-ti - as, al - le - lu - ia, al-le - - lu - ia.
Alleluia du Samedi-Saint. (le chœur répète chaque alleluia après le célébrant).
1. Al- le - - - - - - - - - - - - - - lu - ia.
2. Al- le - - - - - - - - - lu- ia.
8me Mode
3. Al- le - - - - - - - - - - - - - lu - ia.
Aux Messes de Requiem.
Re - qui-es- cant in pa - ce. A - men.
5me Mode transposé



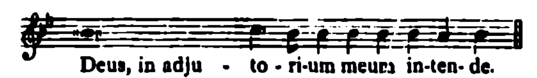


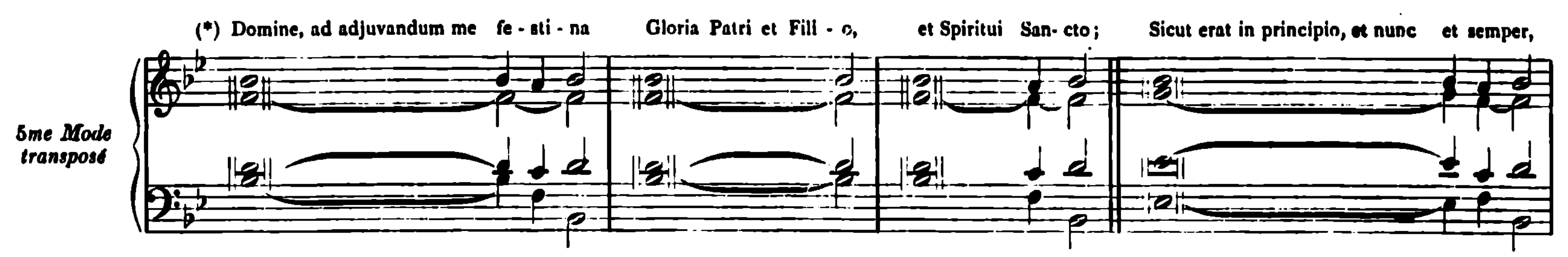
FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

SECONDE PARTIE

OFFICE DU SOIR

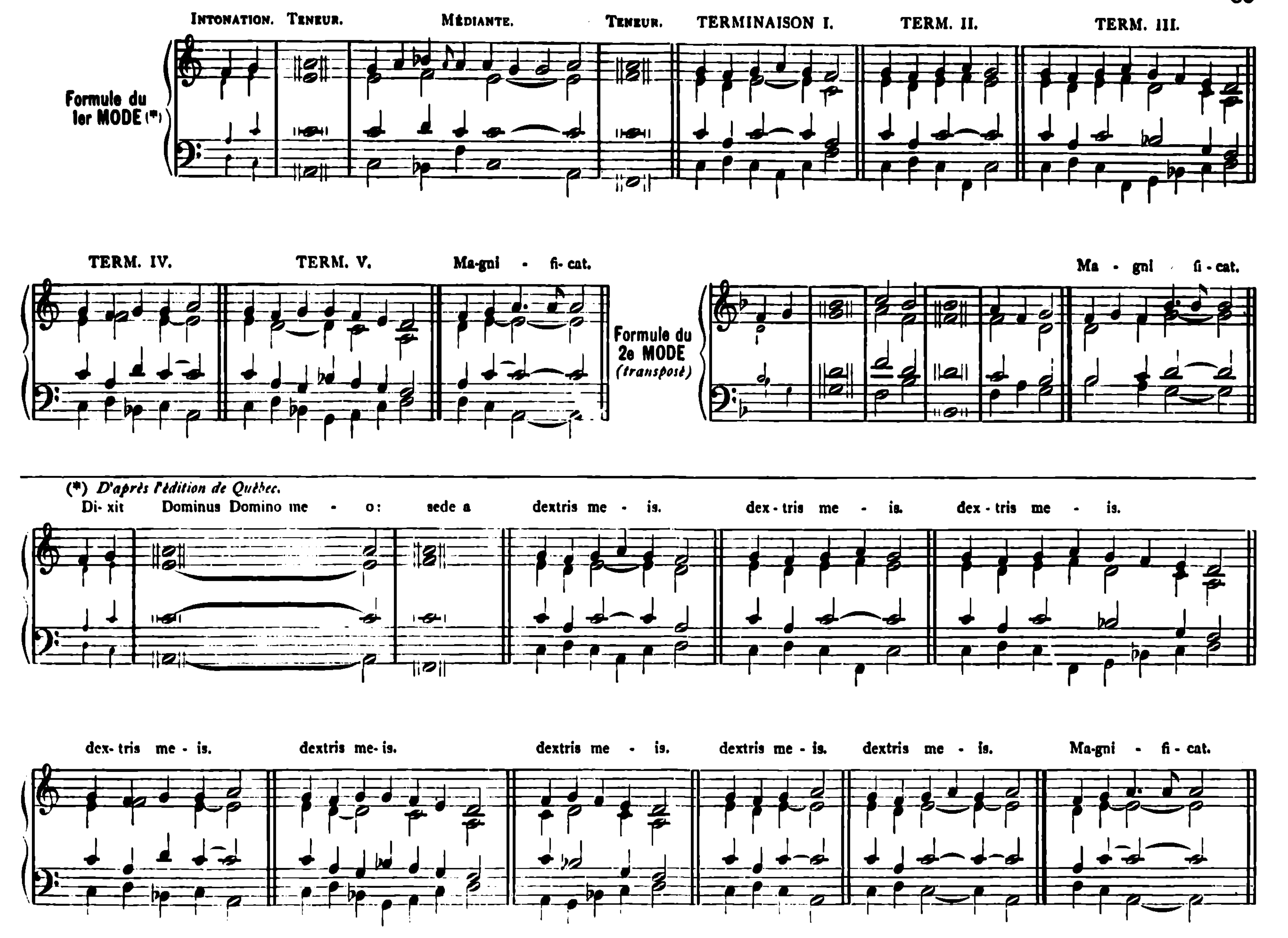
CHANT DES PSAUMES ET DES CANTIQUES









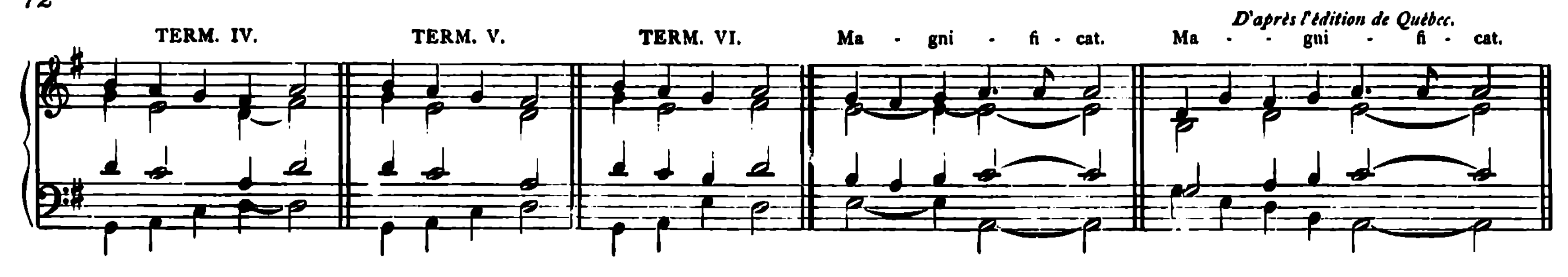


(*) *D'après l'édition de Québec.*



Intonation.
Teneur.
Médiante.
Teneur.
TERM. I.
TERM. II.
TERM. III.
TERM. IV.
Magni - fi - cat.
Formule du 3e MODE (1) (transposé)
TERM. I.
TERM. II.
TERM. III.
Ma - gni - fi - cat.
Formule du 4e MODE (2)
(1) D'après l'édition de Québec.
Di - xit Do - mi-nus Do - mi- no me- o : sede a dextris me - is. dextris me - is. dextris me- is. dextris me - is. Ma-gni - fi - cat.
(2) D'après l'édition de Québec.
Di - xit Do- minus Do- mi- no me-o : sede a dextris me- is. a dextris me- is. a dextris me- is. dextris me- is. Ma - gni - fi - cat.


Même formule dans un autre mode (mode locrien transposé à la quarte inférieure.)
Ma - gni - fi- cat.
Formule du 5e MODE (transposé)
Ma-gni - fi- cat.
Formule du 6e MODE (*) (transposé)
Ma-gni - fi- cat.
Formule du 7e MODE (transposé)
TERM. I.
TERM. II.
TERM. III.
(*) D'après l'édition de Québec.
6me Mode
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: sede a dex- tris me - is. Ma - gni - fi - cat.



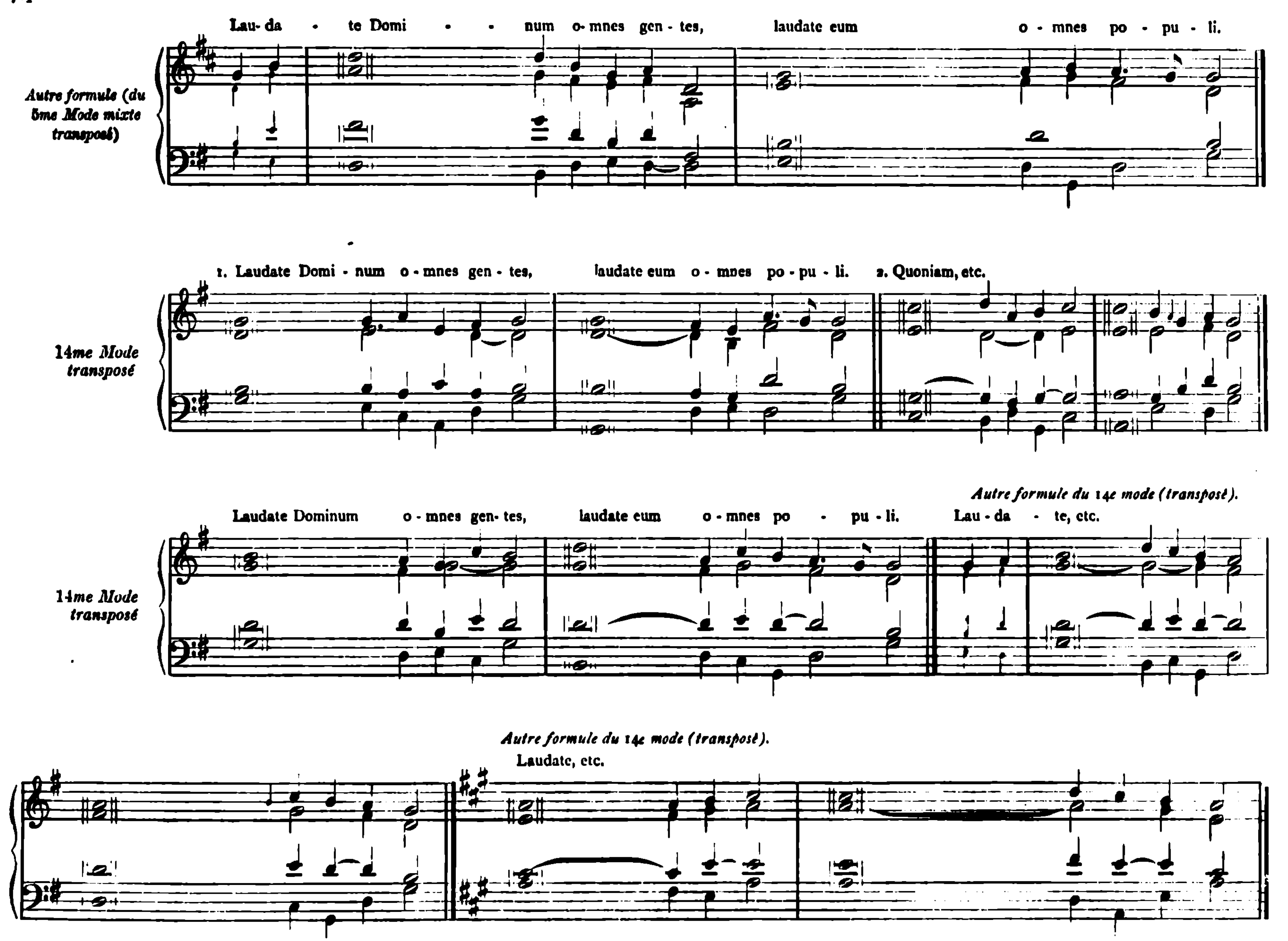


FORMULES PARTICULIÈRES






CHANT DU
BENEDICTUS
du 2me Mode
(transposé)
Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.
ou du 8me Mode
(transposé)
Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.
MODES IRRÉGULIERS
5me Mode
transposé
Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.
Autre formule du
5me Mode
Lau- da - te Dominum omnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - - pu - li.


Lau- da - te Domi - - num o- mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.
Autre formule (du 5me Mode mixte transposé)
1. Laudate Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. 2. Quoniam, etc.
14me Mode transposé
Autre formule du 14e mode (transposé).
Laudate Dominum o - mnes gen- tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. Lau - da - te, etc.
14me Mode transposé
Autre formule du 14e mode (transposé).
Laudate, etc.


LE DIMANCHE
A VÊPRES
1er Mode
transposé
1re strophe. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
5e strophe. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,
Pri - mor - di - is lu - cis no - væ Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Regnans per o - mne sæ - cu - lum. A - men.
A COMPLIES
4me Mode
transposé
1re str. Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - tor po - sci - mus,
3e str. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,
Ut pro tu - a cle - men - ti - a Sis præ - sul et cu - sto - di - a.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum. A - men.


DIMANCHES DE L'AVENT
4me Mode transposé
1re str. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Æ - ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor o - mni - um,
6e str. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to
In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - - men.
NOEL ET LA CIRCONCISION
1er Mode transposé
1. Je - su Re - dem - - - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - - - gi - nem,
2. Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis o - - - mni - um,
Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ Pa - ter su - pre - - mus e - di - dit. 3. Me - men - to, re - - rum con - di - tor,
In - ten - de quas fun - dunt pre - ces Tu - i per or - - bem ser - vu - li. 4. Te - sta - tur hoc præ - sens di - es,


No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Nas- cen - do for - - mam sompse - ris.
Cur - rens per en - ni cir - - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.
5. Hunc a - stra tel - - lus æ - quo - ra, Hunc o - mne, quod cœ - lo su - best, Sa - lu - tis au - cto - rem no - væ,
6. Et nos ba - a - - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu - i,
No - vo sa - lu - - tat can - ti - co.
Hymni tri - bu - - tum sol - vi - mus.
7. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - - na sæ - cu - la. A - - - - men.


ST-ETIENNE
1er Mode transposé
1. De - us tu - o - - - - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na præ - - - mi - um.
2. Hic nem - pe mun - - - - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum pa - - - bu - la
Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - - xu cri - mi - nis.
Im - bu - ta fel - le de - pu - tans, Per - ve - nit ad cœ - le - sti - a.
3. Pœ - nas cu - cur - - rit for - ti - ter,
4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - pli - ci
Et su - stu - lit vi - ri - li - ter, Fundensque pro te san - gui - nem, Æ - ter - na do - na pos - si - det.
Te po - sci - mus, pi - is - si - me, In hoc tri - um - pho mar - ty - ris, Di - mit - te no - xam ser - vu - lis.
A - - men.
ST-JEAN, APOTRE
1er Mode transposé
1re str. Ex - ul - tet or - - - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus:
5e str. Ut cum re - di - - - bit ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - cu - li:


A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - - - - stra con - ci - nunt.
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Con - ce - dat es - - - - se com - po - tes. A - - - - - men.
SS. INNOCENTS
1er Mode transposé
Sal - ve - te flo - - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - - - mi - ne,
Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - scen - tes ro - sas. Vos, pri - ma Chri - sti vi - cti - ma,
Grex im - mo - la - to - rum te - nor, A - ram sub i - psam sim - pli - ces, Pal - ma et co - ro - - nis lu - di - tis.


Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - - - gi - ne,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - - - na sæ - cu - la. A - - - - - men.
EPIPHANIE
8me Mode
1. Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes?
2. I - bant Ma - gi, quam vi - - de - rant, Stel - lam se - quen - tes præ - vi - am:
Non e - ri - pit mor - ta - li - a, Qui re - gna dat cœ - le - sti - a:
Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne: De - um fa - ten - tur mu - ne - re.


3. La - va - cra pu - ri gur - - gi - tis Cœ - le - - stis A - gnus at - - ti - git:
Pec - ca - ta quæ non de - tu - lit, Nos a - blu - en - do su - stu - lit.
4. No - vum ge - nus po - ten - - ti - æ: A - quæ ru - be - scunt hy - dri - æ:
Vi - num - que jus - sa fun - de - re, Mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.


5. Je - su ti - bi sit glo - - - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti gen - - ti - bus,
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.
S. NOM DE JÉSUS
4me Mode transposé
Je- su dul- cis me-mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis gau - di - a; Sed su- per mel et o - mni - a
E - jus dul-cis præ - sen - ti - a. Nil ca - ni- tur su - a - vi - us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us,


Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us. Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su spes pœ - ni - ten - ti - bus,
Quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.
Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re,
Quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um:



Sit no - stra in te glo - - - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - - - cu - la. A - - - men.

AUX DIMANCHES DU CARÊME

2me Mode transposé

Au - di, be - ni - gne con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o

Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o. Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma tu scis vi - ri - um,

Ad te re - ver - sis ex - hi - be, Re - mis - si - o - nis gra - ti - am. Multum qui - dem pec - ca - vi - mus,


Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus: Ad no - mi - nis lau-dem tu - i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.
Con - ce - de no - strum con - te - ri Cor - pus per ab - sti - nen - ti - am: Cul - pæ ut re - lin - quant pa - bu - lum
Je - ju - na cor - da cri - mi-num. Præsta be - a - ta Tri - ni - tas, Con - ce - de, sim- plex u - ni - tas,
Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is Je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - - - men.


DIMANCHE DE LA PASSION
9me Mode transposé
1. Ve - xil - la Re - - gis pro - - - de - unt : Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
2. Quæ vul - ne - ra - - - ta lan - - - ce - æ Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num
Qua vi - ta mor - tem per - - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.
Ut nos la - va - ret sor - - di - bus, Ma - na - vit un - da et san - gui - ne.
3. Im - ple - ta sunt quæ con - - - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne,
4. Ar - bor de - co - ra et ful - - - gi - da, Or - na - ta Re - gis pur - pu - ra,
Di - cen - do na - - - ti - o - - - ni - bus : Re - gna - vit a li - gno De - us.
E - le - cta di - gno sti - - - pi - te, Tam san - cta mem - bra tan - - - ge - re.


5. Be - a - ta, cu - - - jus bra - - - chi - is Pre - ti - um pe - pen - dit sæ - cu - li,
6. O crux, a - ve spes u - - - - ni - ca, Hoc pas - si - o - nis tem - po - re,
Sta - te - ra fa - cta cor - - po - ris, Tu - lit - que præ - dam tar - - ta - ri.
Pi - is a - dau - ge gra - - - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na.
7. Te, fons sa - lu - - - tis, Tri - - - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:
Qui - bus cru - cis vi - cto - - - ri - am Lar - gi - ris ad - de præ - mi - um. A - - - men.


PAQUES
10me Mode transposé
Hæc di - - - es quam fe - - - cit Do - - - - - mi- nus :
ex- ul - te - - - - - mus, et læ - te - - mur in e - - - a.
QUASIMODO
8me Mode
1re str. Ad re - gi - as a - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis,
8e str. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is
Post tran - si - tum Ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la.
A - - men.



(*) *Cette note, qui est la transposition du* si, *n'est pas bémolisée dans le treizième mode.*


Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i
Fons vi - vus i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - - - - ta - lis un - cti - o.
Tu se - pti - for - mis mu - - - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - næ dex - - - te - ræ,
Ac - cen - de lu - men sen - - - si - bus, In - fun - de a - mo - rem cor - - - di - bus,
Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
In - fir - ma no - stri cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.



Ho - stem re - pel - las lon - - gi - us, Pa - cem - que do - nes pro - - ti - nus :
De - o Pa - tri sit glo - - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - - tu - is
Du - cto - re sic te præ - vi - o, Vi - te - mus o - mne no - xi - um.
Sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.
DOXOLOGIE HORS LE TEMPS PASCAL
De - o Pa - tri sit glo - - - - ri - a E - jus - que so - li Fi - - - - li - o,
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to Nunc et per o - mne sæ - cu - lum. A - - - men.


TRINITÉ
8me Mode transposé
Jam sol re - ce- dit i - gne - us: Tu lux per- en- nis u - ni- tas, Nostris be - a - ta Tri - ni- tas,
In - fun de a- mo-rem cor - di- bus. Te ma - ne laudum car - mi- ne, Te de - pre - ca - mur ve - spe - re:
Di- -ne - ris ut te sup - pli - ces Lau-de - mus in - ter cœ - li - tes. Pa - tri, si - mul-que Fi - li - o,
Ti - bi - que, Sancte Spi - ri - tus, Si- cut fu - it sit ju - - - gi - ter Sæclum per o-mne glo - ri- a. A - - - men.


1re str. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si,
4e str. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum. Ver - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri - sti me - rum ;
FÊTE-DIEU
3me Mode
quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.
TAN - TUM ER - GO Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,
no - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.


SACRÉ CŒUR DE JÉSUS
13me Mode transposé
1re str. Auctor be - a - ti sæ - cu-li, Christe Redemptor o - mnium, Lumen Pa-tris de lu - mi - ne, De-us-que ve - rus de De - o.
6e str. De-cus Pa - ren- ti et Fi - li- o, Sanctoque sit Spi - ri - tu - i Quibus po- te- stas glo - ri - a, Regnumque in o - mne sæ - culum. A - men.
IMM. CONCEPTION
A LAUDES
14me Mode transposé
1re str. O glo- ri - o - sa Vir - gi-num, Su- bli-mis in - ter si - dera, Qui te cre - a- vit par- vulum Lacten - te nutris u - be- re.
4e str. Je-su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na- tus es de Vir - gine, Cum Pa-tre et al-mo Spi - ri-tu In sem - pi - ter- na sæ- cu- la. A - men.
CHAIRE DE S.PIERRE A ROME
4me Mode transposé
Quodcum- que in or - be ne - xi- bus re - vin - xe- ris E - rit re - vin - ctum, Pe - tre, in ar- ce si - de- rum:
Et quod re - sol - vet po - te - stas tra - di - ta, E - rit so - lu - tum Cœ - li in al - to ver - ti - ce:


In fi - ne mun - - di ju - di - ca - bis sæ - cu - lum. Pa-tri per - en - ne, sit per æ - vum glo ri - a,
Ti - bi - que lau - des con - ci - namus in - cly - tas, Æ - ter - ne na - te; Sit, su - per - ne Spi - ri - tus, Ho - nor ti - bi de - cus - que:
San - cta ju - - gi - ter Lau - de - tur o - - - mne Tri - ni - tas per sæ - cu - lum. A - - - men.
CONVERSION DE S. PAUL
4me Mode transposé
E - gre - gi - e Do - ctor Pau - le, mo - res in - stru - e, Et no - stra te - cum pe - cto - ra in cœlum tra - he:


Ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des, Et so - lis in - star so - la re - gnet cha - ri - tas.
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Honor, po - te - stas at - que ju - bi - la - ti - o,
In u - ni - ta - te quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa æ - ter - ni - ta - tis sæ - cu - la. A - men.
1. Mar - ti - næ ce - le - bri plau - di - te no - mi - ni, Ci - ves Ro - mu - le - i,
2. Hæc dum con - spi - cu - is or - ta pa - ren - ti - bus, In - ter de - li - ci - as,
STE-MARTINE
6me Mode


plau - di - te glo - ri - æ: In - si - gnem me - ri - tis di - ci - te Vir - gi - nem, Chri - ste di - ci - te Mar - ty - rem.
In - ter a - ma - bi - les Lu - xus il - le - ce - bras, di - ti - bus af - flu - it Fau - stæ mu - ne - ri - bus do - mus.
3. Vi - tæ de - spi - ci - ens com - mo - da, de - di - cat Se re - rum Do - mi - no, et mu - ni - fi - ca ma - nu
Chri - sti pau - pe - ri - bus di - stri - bu - ens o - pes, Quæ - rit præ - mi - a cœ - li - tum.
4. A no - bis a - bi - gas lu - bri - ca gau - di - a, Tu, qui mar - ty - ri - bus dex - ter a - des, De - us


U - ne et Tri - ne: tu - is da fa - mu - lis ju - bar, Quo cle-mens a - ni - mos be - as. A - - men.
1re str. Sta-bat Ma- ter do - lo - ro - sa, Jux- ta cru- cem la - cry- mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
10e str. Fac ut ar - de - at cor me- um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. A - - - men.
SEPT DOULEURS DE LA B. V. M.
14me Mode transposé
Re-ga - li so - li - o for - tis I - be - ri æ, Her - me-ne - gil - de ju- bar glo - ri - a Mar - ty - rum,
S. HERMÉNÉGILDE
14me Mode transposé
Chri - sti quos a - mor al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit: Ut per- stat pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o,

Ser- vans ob - se - qui - um ! quo po - ti - us ti - bi Nil pro - po - nis, et ar - ces Can- tus no - xi - a, quæ pla- cent.

Ut mo - tus co - hi - bes pa - bu - la qui pa- rant Sur - gen - tis vi - ti - i, non du - bi - os a - gens

Per ves - ti - gi - a gres- sus, Quo ve - ri vi - a di - ri - git ! Sit re - rum Do - mi - no ju - gis ho- nor Pa- tri,

Et Na-tum ce - lebrent o - ra pre-can - ti- um, Di- vi- numque su-pre- mis Flamen lau - di - bus ef - fe- rant. A - - - men.


INV. de la Ste CROIX
8me Mode
1re str. Ve - xil - - la Re - - gis pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
7e str. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus,
Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - men.
S. VENANT
2me Mode transposé
1re str. Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce,
5e str. Sit laus Pa - tri, sit Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus: Da per pre - ces Ve - nan - ti - i
Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.
Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - men.



STE-JULIENNE

14me Mode transposé

1re str. Cœ - le - stis A - gni nu - pti - as, O Ju - li - a - na, dum pe - tis
5e str. Æ - ter - ne re - rum Con - di - tor, Æ - ter - ne Fi - li par Pa - tri,

Do-mum pa - ter - nam de - se - ris, Cho-rum - que du - cis vir - gi - num.
Et par u - tri - que Spi - ri - tus, So - li ti - bi sit glo - ri - a. A - - - - men.

NATIVITÉ DE S. JEAN-BAPTISTE

2me Mode transposé

1re str. Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum,
5e str. Sit de - cus Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par

fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.
u - tri - us - que vir - tus Spi - ri - tus sem - per, De - us u - nus, o - mni Tem - po - ris æ - vo. A - - - - men.


S.PIERRE et S.PAUL
4me Mode transposé
De - co - ra lux Æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis
ir - ri - ga - vit i - gni-bus, A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - cipes, Re - is - que in a - stra li - beram pan - dit vi - am.
Mun - di ma - gi - ster, at - que cœ - li ja - ni - tor, Ro - mæ pa - ren - tes, ar - bi - tri - que gen - ti - um,
Per en - sis il - le, hic per cru - cis vi - ctor ne - cem, Vi - tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - si - dent.


O Ro - ma fe - lix, quæ du - o - rum prin - ci - pum, Es con - se - cra - ta glo - ri - o - so san - gui - ne:
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te - stas, at - que ju - bi - la - ti - o,
Horum cru - o - re pur - pu - ra - ta cæ - te - ras Ex - cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - ne.
In u - ni - ta - te, quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - men.
PRÉCIEUX SANG
10me Mode transposé
1re str. Fe - sti - vis re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus: Ci - ves læ - ti - ti - am fron - ti - bus ex - pli - cent:
7e str. No - bis pro - pi - ti - us sis, Ge - ni - tor po - tens, Ut quos u - ni - ge - næ San - gui - ne Fi - li - i
Tæ - dis flam - mi - fe - ris or - di - ne pro - de - ant, in - stru - cti pu - e - ri et se - nes.
E - mi - sti, et pla - ci - do fla - mi - ne re - cre - as, Cœ - li ad cul - mi - na trans - fe - ras. A - men.


1re str. Do-ma- re cor-dis im - pe - tus E - li - za - beth, For- tis in - opsque De- o Ser- vi - re re- gno præ - tu- lit.
4e str. Pa- tri po - te-stas, Fi - li - o - que glo - ri - a Per- pe - tuum que de- cus Ti - bi sit, al- me Spi - ri-tus. A - - - men.
STE ELISABETH DE PORTUGAL
2me Mode transposé
1re str. Pa- ter su- per - ni lu - mi-nis, Cum Magda- le-nam re - spi-cis, Flammas a- mo- ris ex - ci-tas, Ge - lu- que sol - vis pe - ctoris.
5e str. Pa- tri si- mul - que Fi - li - o, Ti - bi- que, San-cte Spi - ri-tus, Si- cut fu - it, sit ju - gi-ter Sæclum per o - mne glo - ri- a. A - - men.
STE MARIE MAGDELEINE
14me Mode transposé
Mi - ris mo - dis re- pen- te li- ber, fer - re - a, Christo ju-ben - - te, vin-cla Pe-trus ex - u - it:
S. PIERRE AUX LIENS
4me Mode transposé
O - vi - lis il - le Pa - stor et Re - ctor gre - gis, Vi - tæ re - clu - dit pas - cu - a et fon - tes sa- cros,


O - ves-que ser - - vat cre - di - tas, ar - cet lu - pos. Pe - tri per - en - ne sit per æ - vum glo - ri - a,
Ti - bi - que lau - - des con - ci - na - mus in - cly - tas, Æ - ter - ne Na - te: Sit su - per - ne Spi - ri - tus,
Ho-nor ti - bi de - cusque: san - cta ju - gi - ter Lau-de - tur o - - mne Tri - ni - tas per sæ - culum. A - - men.
TRANSFIGURATION
4me Mode transposé
Qui - cum - - que Chri - stum quæ - ri - tis, O - cu - los in al - - tum tol - li - te:


Il - lic li - ce- bit vi - de- re, Signum per- en - nis glo - ri - æ. Il - lu - - stre quid - dam cer - ni - mus,
Quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, Su - bli- me celsum in ter - mi-num, An - ti - qui - us cœ- lo et cha - o.
Hic il - - le Rex est gen - ti - um, Po - pu - li - que Rex ju - da - i - ci Pro - mis- sus A - bra - hæ Pa - tri,
E - jus - que in æ - vum sæ - mi - ni. Hunc et pro-phe - tis te - sti- bus, I - isdem - que si - gna- to - ri- bus,


Te-sta-tor et Pa-ter ju-bet Au-di-re nos et cre-de-re. Je-su ti-bi sit glo-ri-a,
Qui te re-ve-las par-vu-lis, Cum Pa-tre et al-mo Spi-ri-tu, In sem-pi-ter-na sæ-cu-la. A-men.
NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS
10me Mode transposé
1re str. O quot un-dis la-cry-ma-rum, Quo do-lo-re vol-vi-tur, Luc-tu-o-sa de cru-en-to,
5e str. E-sto Pa-tri Fi-li-o-que, Et co-æ-vo Fla-mi-ni: E-sto sum-mæ Tri-ni-ta-ti
Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-ban-tem, Vir-go Ma-ter Fi-li-um.
Sem-pi-ter-na glo-ri-a, Et per-en-nis laus ho-nor-que Hoc, et o-mni sæ-cu-lo. A-men.


DÉDICACE DE
S. MICHEL
4me Mode
transposé
Te splen - dor et vir - tus Pa tris, Te vi - ta Je - su cor - di - um, Ab o - re qui pen - dent tu - o,
Lau-da-mus in - ter an - ge - los. Ti - bi mil - le den - sa mil - li - um Ducum co - ro - na mi - li - tat:
Sed ex- pli- cat Vi-ctor crucem Mi - cha- el sa-lu - tis si - gni-fer. Da-cro - nis hic di - rum caput, In i - ma pel - lit tar - ta- ra,
Du-cemque cum re - bel - li- bus, Cœ - le - sti ab ar - ce ful - mi - nat. Con- tra du- cem su - per - bi - æ


Se - qua - mur hunc nos prin-cipem Ut de- tur ex A - gni throno, no- bis co - ro - na glo - ri - æ. Pa-tri, si- mul - que Fi - li - o,
Ti - bi - que, San - cte Spi - ri- tus, Si- cut fu - it sit ju - gi- ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - - men.
STE-THÉRÈSE
18me Mode transposé
Re-gis su- per - ni nun - - - ti - a Do- mum pa - ter - nam de - se - ris, Ter-ris, Te - re - sa, bar - ba- ris
Sed te ma- net su - a - - - - vi - or, Mors pœ - na po - scit dul - ci - or : Di- vi - ni a - mo- ris cu - spi-de
Chri-stum da - tu - ra aut san - - - guinem. O cha- ri - ta - tis vi - - - cti- ma, Tu cor - de no - stra con - cre- ma,
In vul - nus i - cta con - - - ci- des. Sit laus Pa-tri cum Fi - - - li - o, Et Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to :


Ti - bi - que gen - tes cre - - di - tas A - ver - ni ab i - gne li - - - - be - ra.
Ti - bi - que, San - cta Tri - ni - tas, Nunc, et per o - mne sæ - - - - cu - lum. A - - men.
S. JEAN DE CANTI
AUX Ires VÊPRES
8me Mode
Gen - tis po - lo - næ glo - ri - a Cle - ri - que splendor no - - - bi - lis, De - cus Ly - cæ - i et Pa - tri - æ
Le - gem su - per - ni Nu - mi - nis Do - ces ma - gi - ster, et fa - cis, Nil sci - re pro - dest, se - du - lo
Pa - - - ter Jo - an - nes in - cly - te. A - po - sto - lo - rum li - mi - na Pe - des vi - a - tor vi - - - si - tas:
Le - - - gem ni - ta - mur ex - se - qui. Ur - bem pe - tis Je - ru - sa - lem, Si - gna - ta sa - cro san - gui - ne
Ad Pa - tri - am ad quam ten - di - mus Gres - - sus vi - am - que di - ri - ge. A - cer - ba Chri - sti vul - ne - ra,
Chri - sti co - lis ve - sti - gi - a Ri - - gas - que fu - sis fle - ti - bus. Te pro - na mun - di ma - chi - na


Hæ-re - te nostris cor - - di-bus Ut co - gi - te- mus con - se- qui Re - dempti - o - nis pre - ti- um.
Clemens a - do- ret, Tri - - ni-tas, Et nos no - vi per gra - ti - am No - vum ca - na - mus can - ti-cum. A - - men.
TOUSSAINT
8me Mode
Pla - - ca - re Chri - ste ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle- men - ti - am
Et vos be - a - ta per no- vem Di - stin - cta gy - ros ag - mi - na:
Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ Pa - tro - na Vir - go po - stu- lat.
An - ti - qua cum præ - sen - ti - bus, Fu - tu - ra dam-na pel - li - te. A - - po - sto - li cum va - ti - bus,
A - pud se - ve - rum ju - di - cem, Ve - ris re - o - rum fle - ti - bus, Ex - po - sci - te in- dul- gen - ti - am.


Vos pur-pu - ra - ti Mar - ty - res, Vos can-di - da - ti præ - mi - o Con - fes - si - o - nis, ex - u - les
Cho - re - a ca - sta Vir - gi - nes, Et quos e - re - mus in - co - las Trans-mi - sit a - stris, cœ - li - tum
Vo-ca - ta nos in Pa - tri - am. Au - fer - te gen - tem per - fi - dam Cre - den - ti - um de fi - ni - bus,
Lo-ca - te nos in se - di - bus. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Na - to - que Pa - tris u - ni - co,
Ut u - nus o - mnes u - ni - cum O - vi - le nos Pa - stor re - gat.
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.
COMMUN DES APOTRES
1er Mode transposé
Ex - ul - tet or - bis gau - di - is; Cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus:


A - po - sto - lo - rum glo - ri - am
Tel - lus et a - stra con - - - - ci - nunt.
Vos sæ - cu - lo - rum ju - di - ces
Et ve - ra mun - di lu - - mi - na,
Vo - tis pre - ca - mur cor - di - um,
Au - di - te vo - ces sup - - pli - cum.
Qui tem - pla cœ - li clau - di - tis
Præ - ce - pta quo - rum pro - ti - nus
Se - ras - que ver - bo sol - - vi - tis,
Languor sa - lus - que sen - - ti - unt :
Nos a re - a - tu no - xi - os
Sa - na - te men - tes lan - gui - das :
Sol - vi ju - be - te, quæ - su - mus.
Au - ge - te nos vir - tu - - ti - bus.


Ut cum re - di - bit Ar - bi - ter
Pa - tri si - mul - que Fi - li - o,
In fi - ne Chri - stus sæ - - - - cu - li,
Ti - bi - que, San - cte Spi - - - - ri - tus,
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter,
Con - ce - dat es - se com - - - po - tes.
Sæ - clum per o - mne glo - - - - ri - a. A - - men.
COMMUN
DES APOTRES
AU TEMPS PASCAL
3me Mode
transposé
Tri - stes e - rant A - po - - sto - li
Ser - mo - ne ve - rax An - ge - lus
De Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re,
Mu - li - e - ri - bus præ - di - xe - rat:
Quem morte cru - de - lis - si - ma
Mox o re Chri - stus gau - di - um
Ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
Gre - gi fe - ret fi - de - li - um.
Ad an - xi - os A - po - - sto - los,



(*) *Doxologie après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.



(*) *Au Temps pascal :* Deo Patri sit gloria, etc. *Après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.


1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.
VARIANTE I
14me Mode transposé
A - - - men.
1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.
VARIANTE II
13me Mode transposé
A - - - - - - men.

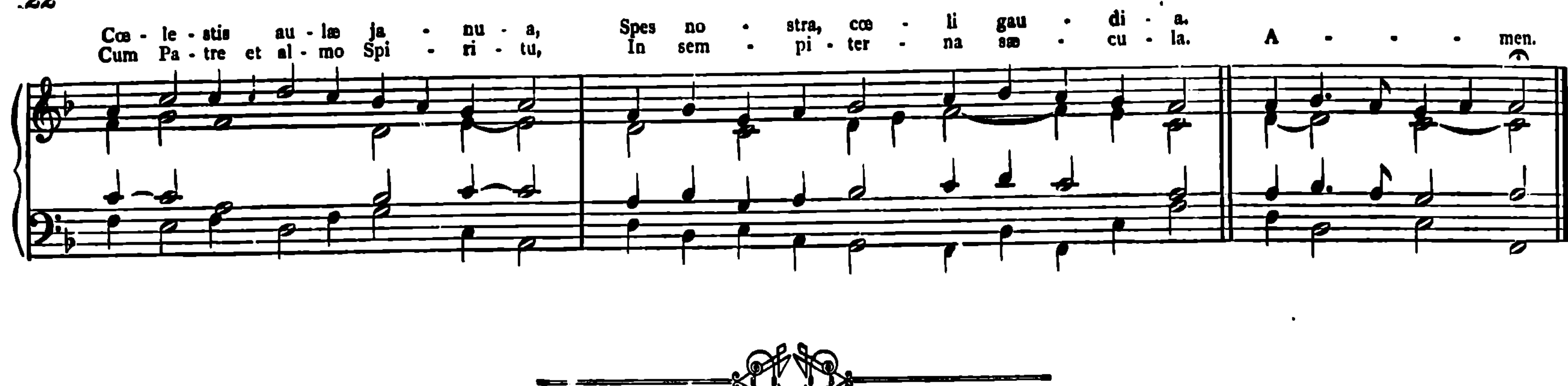

1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.
VARIANTE III
1er Mode
A - - - - men.
Cœ-le - stis Urbs Je-ru - sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi - si-o, Quæ cel - sa de vi-ven - - ti-bus
O sor - te nu - pta pro - spe-ra, Do-ta-ta Pa-tris glo - ri-a, Resper - sa spon - si gra - ti-a,
DÉDICACE D'UNE ÉGLISE
4me Mode transposé
Sa-xis ad a-stra tol - le-ris, Spon-sæ-que ri - tu cin - ge-ris Mil-le an-ge-lo-rum mil - li-bus.
Re-gi-na for-mo-sis - si-ma, Chri-sto ju-ga - ta Prin - ci-pi, Cœ - li co-ru-sca ci - vi-tas.


Hic mar - ga - ri - tis e - mi-cant, Pa-tent-que cun - ctis o - sti - a: Vir - tu - te nam - que præ - vi - a
Scal-pri sa - lu - bris i - cti - bus, Et tun - si - o - ne plu - ri - ma, Fa - bri po - li - ta mal - le - o
Mor - ta - lis il - luc du - ci - tur, A - mo - re Chri - sti per - ci - tus Tor - men - ta quis - quis su - sti - net.
Hanc sa - xa mo - lem con - stru - unt, A - ptis - que jun - cta ne - xi - bus Lo - can - tur in fa - sti - gi - o.
De-cus Pa - ren - ti de - bi - tum Sit us - que - qua - que Al - tis - si - mo, Na - to - que Pa - tris u - ni - co,
Et in - cly - to Pa - ra - cli - to, Cui laus, po - te - stas, glo - ri - a Æ - ter - na sit per sæ - cu - la. A - men.


AUX FÊTES DE LA Ste VIERGE
1er Mode transposé
1re str. A-ve ma - ris stel - - - - la, De - i Ma - ter al - ma, Atque sem-per vir - - - - go
7e str. Sit laus De - o Pa - - - - tri, Sum - mo Chri - sto de - cus, Spi-ri - tu - i San - - - - cto,
Fe - lix cœ - li por - ta.
Tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - men.
AUTRE CHANT
14me Mode transposé
A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,
At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A - - - - - men.
S. GABRIEL
18me Mode transposé
1re str. Chri - ste, san - cto - rum de - cus an - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - næ Sa - tor et Re - dem - ptor,
5e str. Præ - stet hoc no - bis De - i - tas be - a - ta Pa - tris ac Na - ti, Pa - ri - ter - que San - cti


Cœ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas Scan - de - re se - des.
Spi - ri - tus, cu - jus re - so nat per o - mnem glo - ri - a mun - dum. A - - - - - men.
1re str. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur ar - mis,
7e str. Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos, Tri - ni - tas, sum - mo ce - le - bran - da plau - su,
NOTRE-DAME AUXILIATRICE
14me Mode transposé
Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo Lap - sa se - re - no.
Te fi - de men - tes, re - so - no - que lin - guæ Car - mi - ne lau - dent. A - - - - - men.
1re str. Præ - cla - ra cu - stos vir - - gi - num, In - ta - cta Ma - ter Nu - mi - nis,
7e str. Je - su, ti - bi sit glo - - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
PURETÉ DE LA B. V. M.
14me Mode transposé





ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE

DE L'AVENT A LA PURIFICATION (INCLUS)



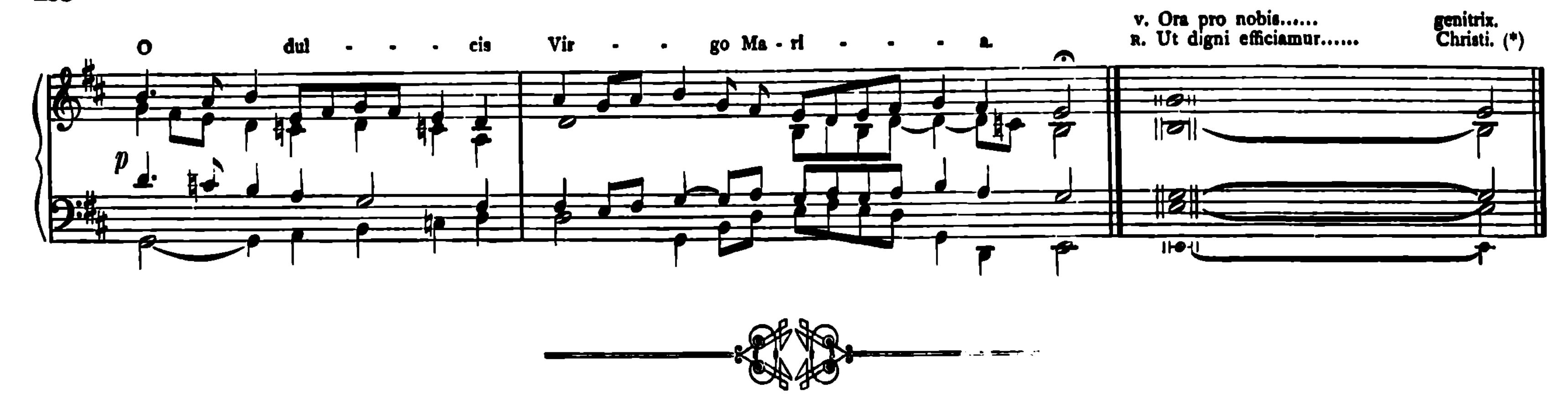

Et stel - - la ma - - - - ris suc- cur - re can-den - ti,
Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.
Tu quæ ge - nu - i - sti,
Na - tu - - - ra mi - ran - te,
tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.
Vir - go pri - - - - us
ac po - ste - - - - ri - us
Ga - bri - e - lis ab o - - - re,
Su - mens il - lud a - - ve,
pec - ca - to - rum mi - se - re - - - - re.
v. Angelus Domini, etc., Mariæ.
R. Et concepit, etc., Sancto.
v. Post partum etc., permansisti.
R. Dei genitrix, etc., pro nobis.


14me Mode transposé
A - - ve Re-gi - na cœ - lo - rum. A - ve Do-mi-na an - ge-lo - rum.
Sal - - - ve ra - dix, sal-ve por - ta ex qua mun - - - do lux est or - ta.
Gau de Vir go glo-ri-o - sa, su - - per o - mnes spe - ci-o - - sa.
Va - - - le, o val - de de-co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
℣. Dignare...... sacrata.
℟. Da mihi...... hostes tuos.


18me Mode
transposé
Re-gi-na cœ-li, læ-ta - - - - - - - - - - - - - - re, al-le-lu - - ia.
Qui-a quem me-ru-i-sti por - - - - ta-re, al - - le - - - - lu-ia.
Re-sur-re - xit si-cut di-xit, al-le - lu - - - ia
rit.
O-ra pro no - - bis De - um,
al-le - - - - - - - - - - - - - - lu - ia.
V. Gaude et lætare...... alleluia.
R. Quia surrexit...... alleluia.


1er et 2e Modes transposés
Sal - ve Re - gi - - - - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - - - di - æ:
vi - - ta dul - ce - - - - do, Et spes no - stra, sal - - - - - - - - ve.
Ad te cla - ma - - - mus ex - - u - les fi - li - i E - væ. Ad te su - spi - ra - - - - mus
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - - le. E - ia er - go,


ad - vo - ca - - - ta no - stra, il - los tu - - - - os mi - se - ri - cor - - - - - - - des
o - - cu-los ad nos con - ver - - - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum
fru - ctum ven - tris tu - - - i no - - - - bis post hoc ex - i - li - um
o - sten - - - - de: O cle - - - mens! O pi - - - a!
più lento e dolce.



CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO



(*) *Pour les autres chants du* Salve Regina. *voir le supplément, pages 26 et suivantes.*


De - o
gra - ti - as.
Aux Fêtes de la Ste Vierge et du St-Sacrement.
Be - ne - di - ca-mus Do - - - - - mi- no.
De - - - - o gra - ti - as.
1er Mode transposé
Aux Dimanches pendant l'année.
Be - ne - di - camus Do - - - - mi-no.
De - - - - o gra - ti - as.
AUTRES CHANTS DU BENEDICAMUS (D'APRÈS L'ÉDITION DE QUÉBEC)
Aux Solennités de IIe Classe.
Be - ne - di - ca - - - - - - - - - - - - mus Do - - - - - - - - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.
14me Mode transposé
Aux Doubles.
Be- ne - di - ca - mus Do - - - - - - - - - - - - - - - - - mino.
De - - - o gra- ti-as.
2me Mode transposé



Dans le Temps pascal.

Be - ne - di - ca - - - - mus Do - - - - - - - mi - no.
De - - - - - - - - - o gra - ti - as.

7me Mode transposé

Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - ca - - - - - mus Do - - - - - - - - - mi - no.
De - - - - - - - - - o gra - ti - as.

2me Mode transposé

BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACREMENT




O SALUTARIS
6me Mode
O sa - lu - ta - ris Ho - - - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um:
U - ni tri - no - que Do - - - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:
Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, Da ro - bur fer au - xi - - li - um.
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - - tri - a.
A - - - - - men.
PANIS ANGELICUS
1er Mode
Pa - - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num: Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - minum,
Te, tri - na De - i - tas, u - na - que po - sci - mus, Sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus;
O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas.
A - - - - men.


AVE VERUM
14me Mode transposé
A - ve ve-rum cor-pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi-ne.
Ve - re pas-sum, im-mo-la - tum in cru-ce pro ho - mi-ne.
Cu-jus la-tus per-fo-ra - tum un-da flu-xit et san - gui-ne.
Es-to no-bis præ-gu-sta - tum mor-tis in ex - - a - mi-ne.
O dul - - cis! O pi - e!
O Je - - - su, fi-li Ma - ri-æ. A - - - - - - - men.
ADORO TE
18me Mode transposé
SOLO. 1. A - do - ro te de-vo-te, la-tens De - i - tas, Quæ sub his fi-gu-ris ve-re la - ti-tas:
2. Je - su, quem ve-la-tum nunc a-spi - ci - o, O - ro fi - at il-lud quod tam si - ti-o,
p


Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ.
CHŒUR. A - ve Je - su, pa stor fi - de - li - um, A - dau - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - - ti - um.
f
p
Ped. 8va
INVIOLATA
14me Mode transposé
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma - ri - a. Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li por - ta.
O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a. Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.


Te nunc fla - gi-tant de- vo- ta cor-de et o - - ra. Tu- a per pre - ca - ta dul- ci - so - na. No-bis con- ce- das ve - ni- am per sæ - cu- la.
O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta perman si - - - sti.
TOTA PULCHRA ES
1er Mode
To - ta pul- chra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es Ma- ri - a, Et ma- cu- la o - ri - gi - na- lis non est in te,
Et ma- cu- la o - ri - gi - na - lis non est in te. Tu glo- ri - a Je - ru - sa- lem. Tu læ - ti - ti - a I - sra - el.


Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a !
O Ma - ri - a ! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go cle - men - tis - si - ma, O - ra pro no - bis,
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum. A - - - - - men.
ANTIENNE
POUR LA PAIX
10me Mode
transposé
Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, qui - a non est a - - - - li - us


Qui pu - gnat pro no - bis ni - si tu De - us no - ster. T. P. Al - le - lu - - - ia.
ANTIENNE A ST-JOSEPH
14me Mode transposé
Ec - ce fi - de - lis ser - vus et pru - dens, quem con - sti - tu - it Do - mi - nus
su - per fa - mi - - - - li - am su - - - am. T. P. Al - le - lu - - - ia.
TANTUM I
10me Mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;


Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i : Præ - stet fi - des sup - ple - mentum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o : Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - - men.
V. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.
TANTUM II
3me Mode
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i ;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o ;
Et an - ti - quum do - cu men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i :
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o :
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que


Sen - su - um de - fe - - ctu - i.
Com - par sit lau - da - - ti - o. A - - - - - men.
v. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.
TANTUM III
18me Mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;
Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum,
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - su - um de - fe ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - - men.
v. Panem de cœlo...... eis.
R. Omne delectamentum...... habentem.

SUPPLÉMENT

SUPPLÉMENT

MESSES DE DUMONT

MESSE ROYALE OU DU 1er MODE




INTONATION COMMUNE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
INTONATION PROPRE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro- pter ma- gnam glo - ri - am tu - am.
p
Do - mi - ne, De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po- tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
p
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri-ste.
p
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

INTONATION COMMUNE: Cre-do in u-num De - um.

INTONATION PROPRE: Cre - - - do in u-num De-um.

CREDO

Pa-trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li um o - mni - um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De- um ve - rum de De - o ve - ro.

Ped.

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines,


et pro - pter no-stram sa - lu - tem, des - cen - dit de cœ - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
p


Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,


pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in cœ-lum,


se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,


cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,
Ped.


qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
p


et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam


et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto


re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - men.
SANCTUS
San - - - - - ctus, San - - - - - - - - - - - ctus, San - - - - - - - - ctus
Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - - sis.
Largo.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

AGNUS


A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

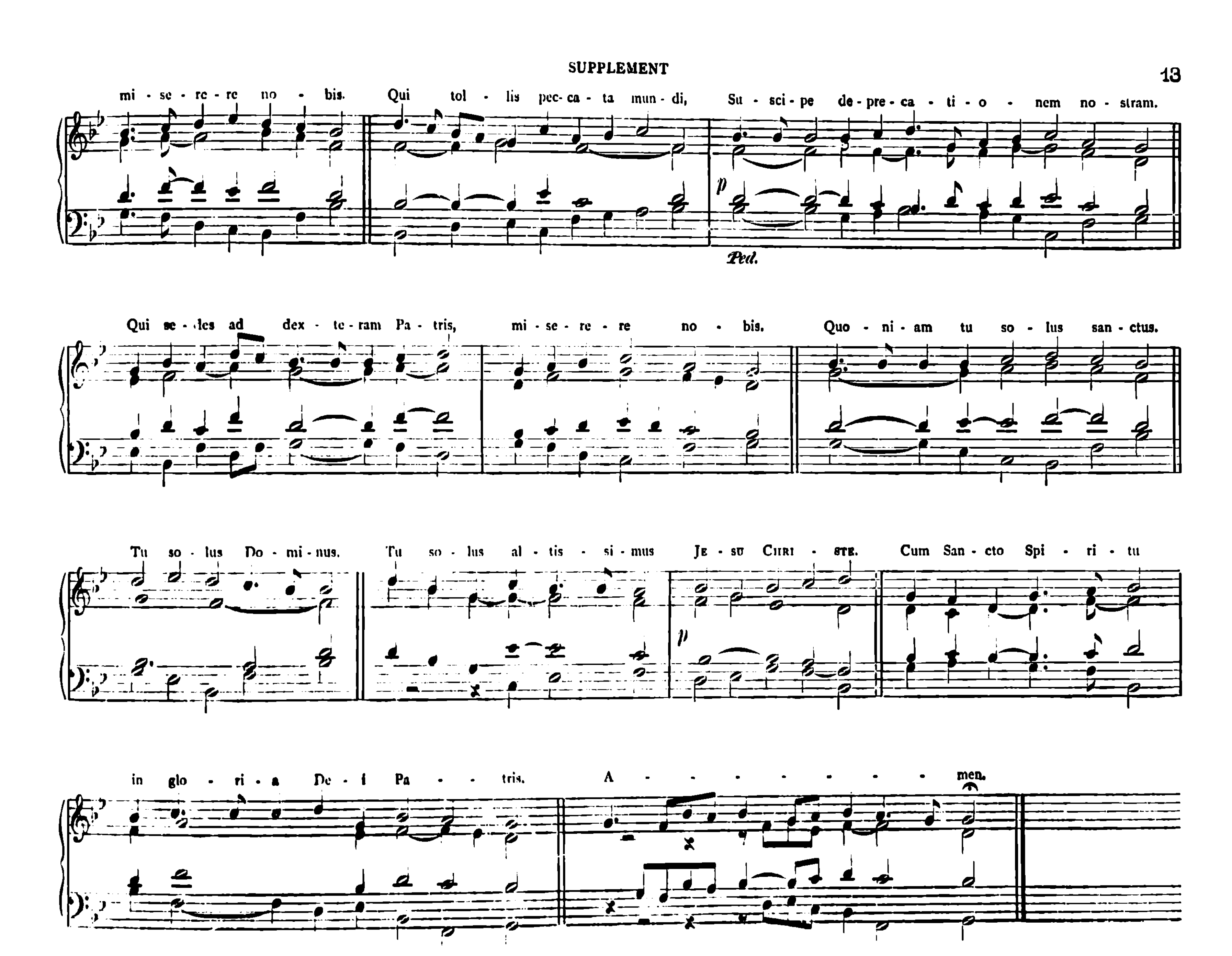

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.


A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem

MESSE DU 2me TON




INTONATION COMMUNE
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.
INTONATION PROPRE
Glo- ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lauda - mus te. Be- ne - di - ci-mus te.
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
p
Do-mi- ne De - us Rex cœ- le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po- tens. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec- ca - ta mun- di,
p


mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
p
Ped.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
p
in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - - - - men.

INTONATION COMMUNE
Cre-do in u-num De - um.

INTONATION PROPRE
Cre - - - do in u-num De-um.

CREDO

Pa - trem o-mni - po-ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi-num JE - SUM CHRISTUM, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa- tri,


per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro- pter nos ho - mi- nes, et pro- pter no-stram sa - lu - tem, descen - - dit
de cœ - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
p
riten.
ET HO MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas-sus et se - pul - tus est.
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et ascen- dit in cœ - lum, se- det ad dex - te-ram Pa - tris.


Et i - te-rum ven- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi- vos et mor - tu - os, cu- jus re- gni non e - rit fi - nis.
Et in Spi - ri - tum San- ctum Do - mi- num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
p
per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.


Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto


re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - - men.


Maestoso.
San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, Sanctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -oth.
SANCTUS
Ped.


Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a! Ho - san - na in ex - cel - - - sis.


Largo.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.
rit.
AGNUS
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re - bis.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - bis pa - - cem.
rit.
Ped.

MESSE DU 6me TON





INTONATION COMMUNE

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

INTONATION PROPRE

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

GLORIA

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro- pter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po- tens. Do - mi- ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri ste.

p

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus
Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
Intonation commune
Cre-do in u-num De-um.
Intonation propre
Cre - do in u - num De - um.
CREDO
Patrem o - mni - po - ten-tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um.

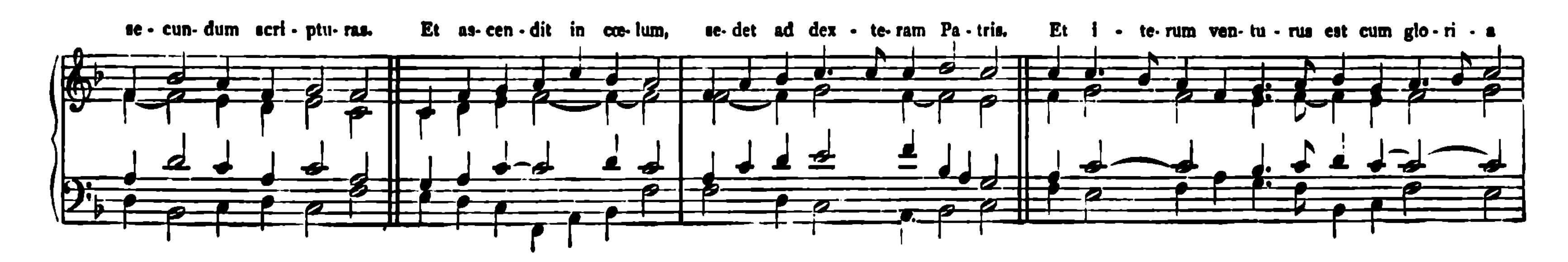

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum
p


an-te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum non factum


con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem


Récit.
des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST.
p


Cru - ci - fi- xus e - ti - am pro no- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus et se - pul - tus est. Et re- sur - re - xit ter - ti - a di - e,


se - cun- dum scri - ptu- ras. Et as- cen - dit in cœ- lum, se- det ad dex - te- ram Pa - tris. Et i - te- rum ven- tu - rus est cum glo- ri - a


ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi - num,


et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur
p


et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam
et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - men.
SANCTUS
San - - - - - - - - ctus, San - - - - - - - - ctus, San - - - - - - - - ctus


Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na
in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.
rit.
Ped.
AGNUS
Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
Ped.

CREDO DE PUJOL

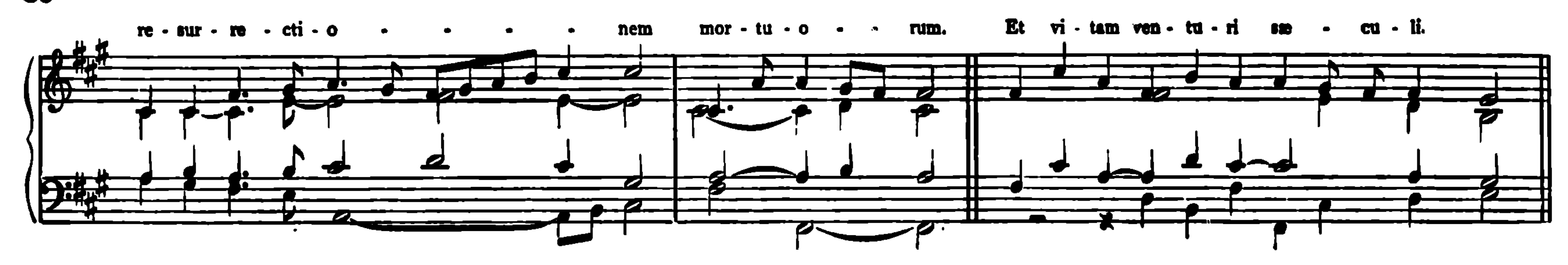


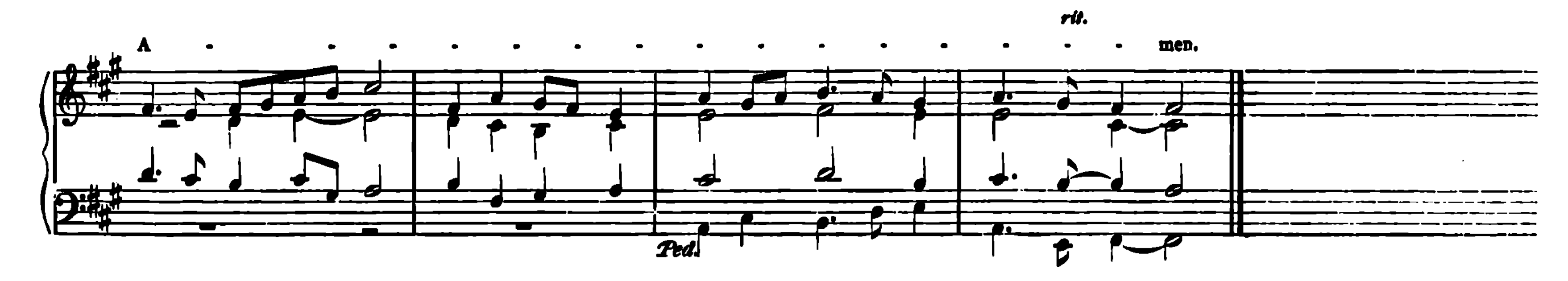

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum
Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes
et propter nostram sa - lu - tem, descen - - - - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST, ET HO - MO, HO MO FA - CTUS EST,

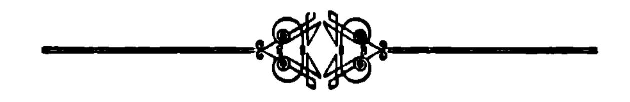

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras. Et as - cen - dit in cœ - - - - - lum,
se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.


Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum et vi-vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do-ra-tur et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est
per pro-phe - - tas. Et u-nam San - ctam Ca-tho - li-cam et A-po-sto - li-cam Ec-cle - si-am.
Con-fi - te - or u-num bap-ti - sma in re-mis-si-o - nem pec-ca-to - - rum. Et ex-pe-cto

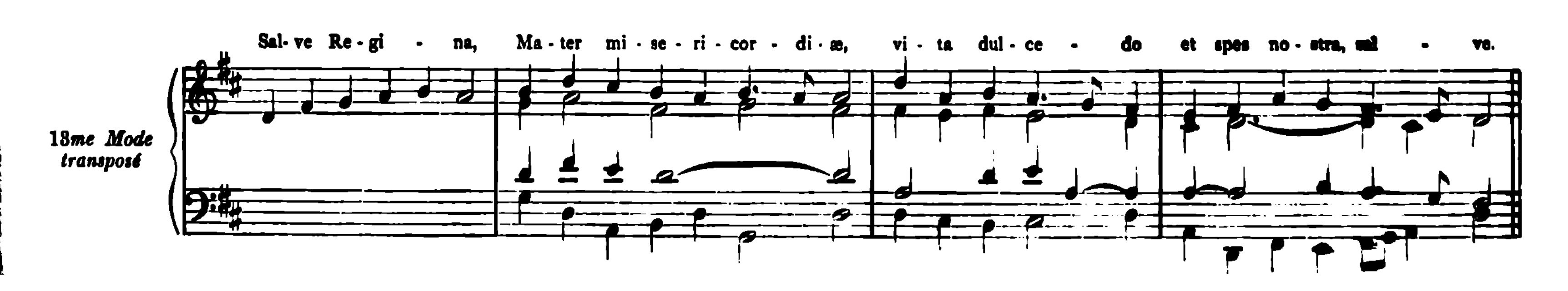








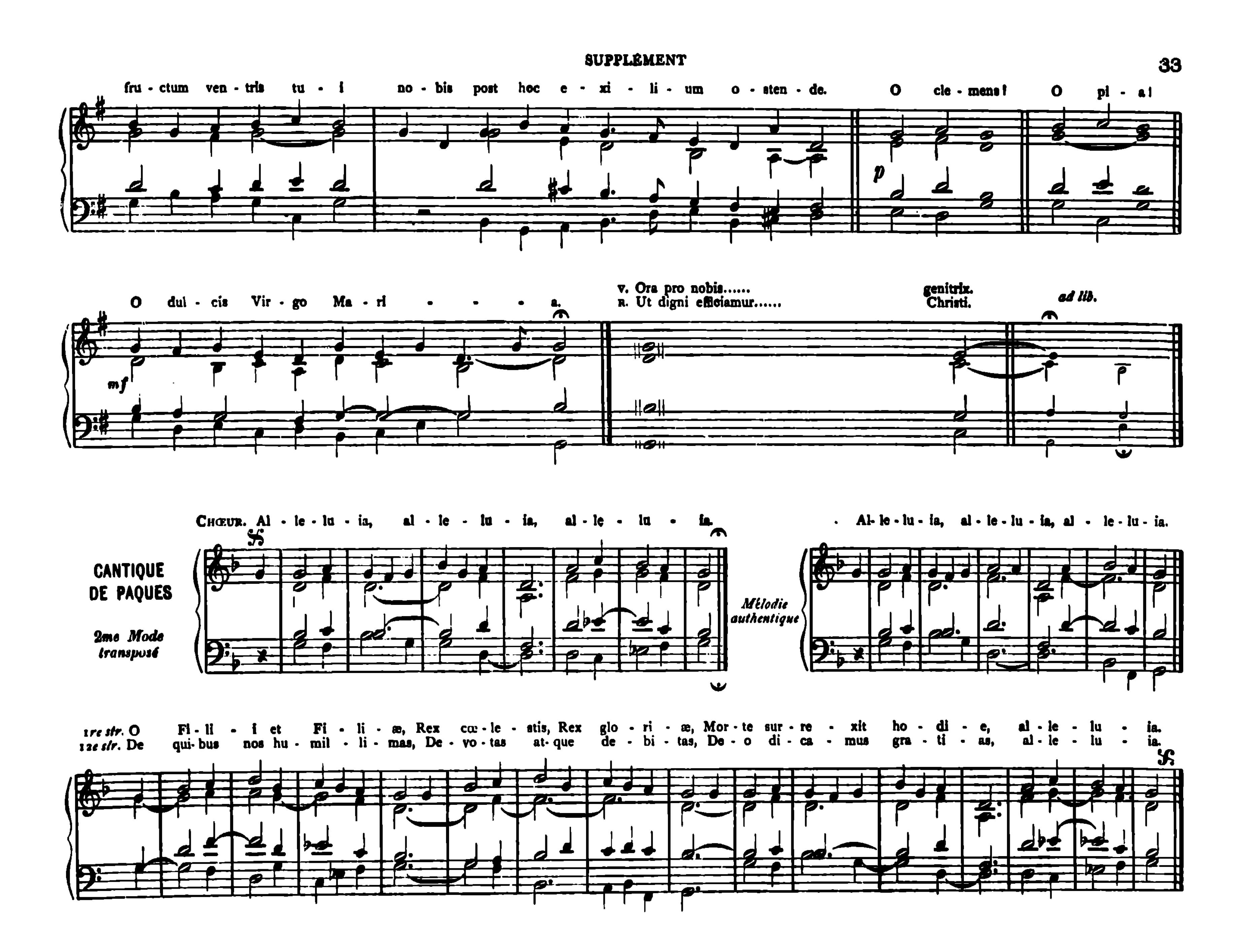
SALVE REGINA I




Ad te cla-ma-mus ex - u - les fi - li - i He - væ. Ad te sus - pi - ra - mus ge-men-tes et flen-tes, in hac la - cry-ma-rum val - le.
E - ia er - go, ad- vo- ca- ta no - stra, il - los tu - os mi- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos conver - te.
Et Je - sum be - ne - di - ctum fru- ctum ven- tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de.
O cle - mens ! O pi - a ! O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
rit.
p
mf
Ped.
V. Ora pro nobis...... genitrix
R. Ut digni efficiamur...... Christi.

SALVE REGINA II



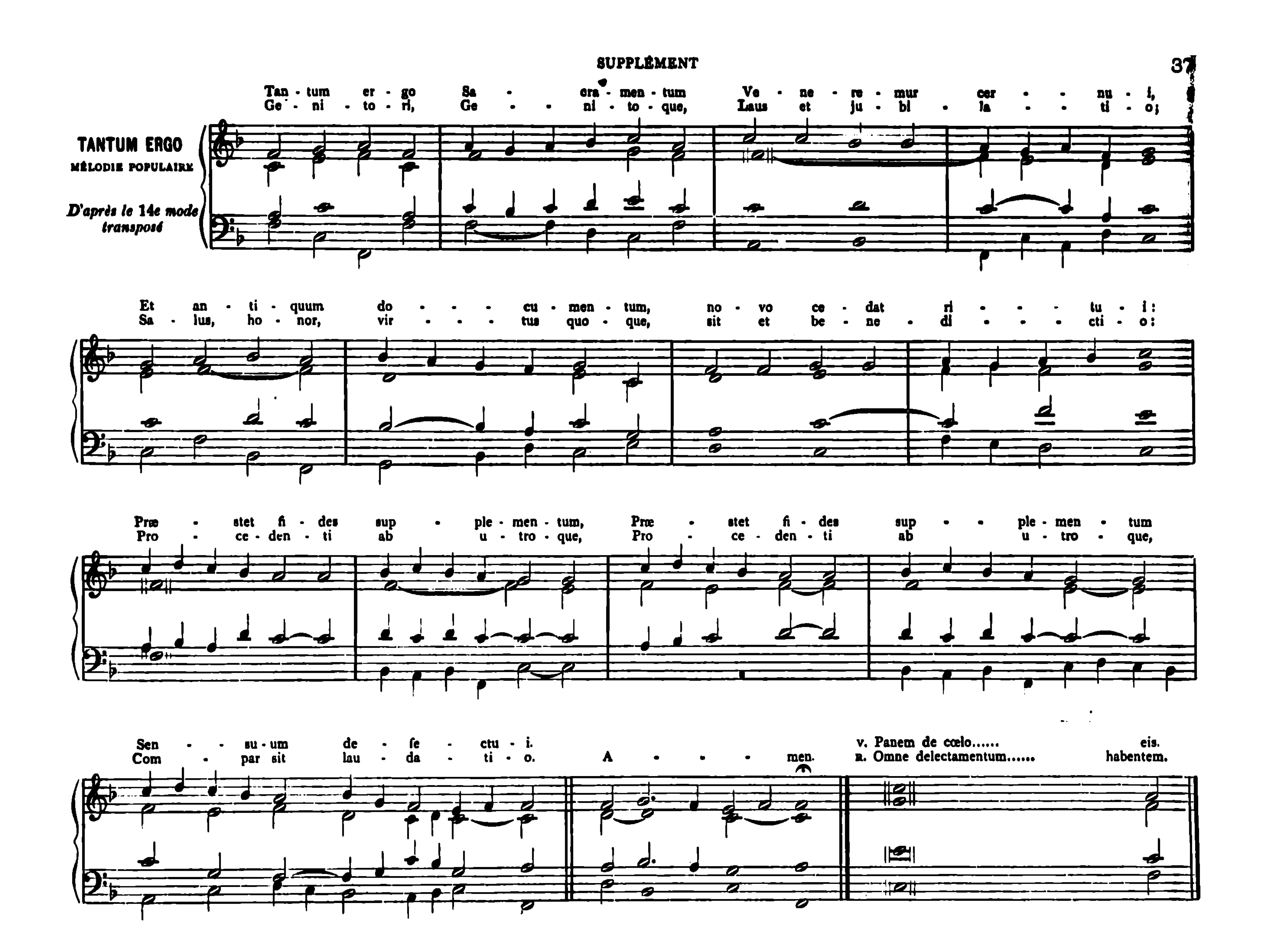

fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle - mens! O pi - a!
p
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
mf
℣. Ora pro nobis...... genitrix.
℟. Ut digni efficiamur...... Christi.
ad lib.
CANTIQUE DE PAQUES
2me Mode transposé
Chœur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Mélodie authentique
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
1re str. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ia.
12e str. De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ia.

HYMNES AU SAINT SACREMENT




Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um: U - ni tri
no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne
ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.
Ped.
ADORO TE
18me Mode transposé
A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,


Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - men.
Ped.
PANIS ANGELICUS
D'après le 1er mode transposé
Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis cœ - li - cus fi -
Te, tri - na De - i - tas u - na - que po - sci - mus: Sic nos tu vi - si - ta, si -
gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, pau - per, pau -
cut te co - li - mus; Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem, ad
Ped.
per ser - vus et hu - mi - lis.
lu - cem, lu - cem quam in - ha - bi - tas.
(Fonds de 8 pds.)
A - - - men.


TANTUM ERGO
MÉLODIE POPULAIRE
D'après le 14e mode transposé
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - - nu - i,
Ge - ni - to - ri, Ge - - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - - ti - o;
Et an - ti - quum do - - - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - - - tu - i:
Sa - lus, ho - nor, vir - - - - tus quo - que, sit et be - ne - di - - - - cti - o:
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, Præ - stet fi - des sup - - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,
Sen - - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - men.
℣. Panem de cœlo...... eis.
℟. Omne delectamentum...... habentem.

13 MOTETS EN MUSIQUE

PAR DIVERS AUTEURS

MOTETS EN MUSIQUE

POUR SALUTS, ETC.

Complément de la deuxième partie du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques"



O SALUTARIS (à trois voix)

P. Piel.

Andante con moto.

TENOR I, TENOR II, BASSE

ORGUE

dolce.

O sa - lu - ta - ris

Ho - sti - a, quæ cœ - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

p *f*

mf

Da ro - bur fer au - - i - li - um. U - ni tri - no - que

Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi-

f *dolce*

no, No - bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam


si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a, Qui vi - tam
p
si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a.
f

O SALUTARIS HOSTIA (voix mixtes)

Andante legato. **FR. LISZT.**



dim. un poco rall. *a tempo.*

fer au-xi - li-um. A - - men, A - - men, A - men, A - - - men.

p diminuendo

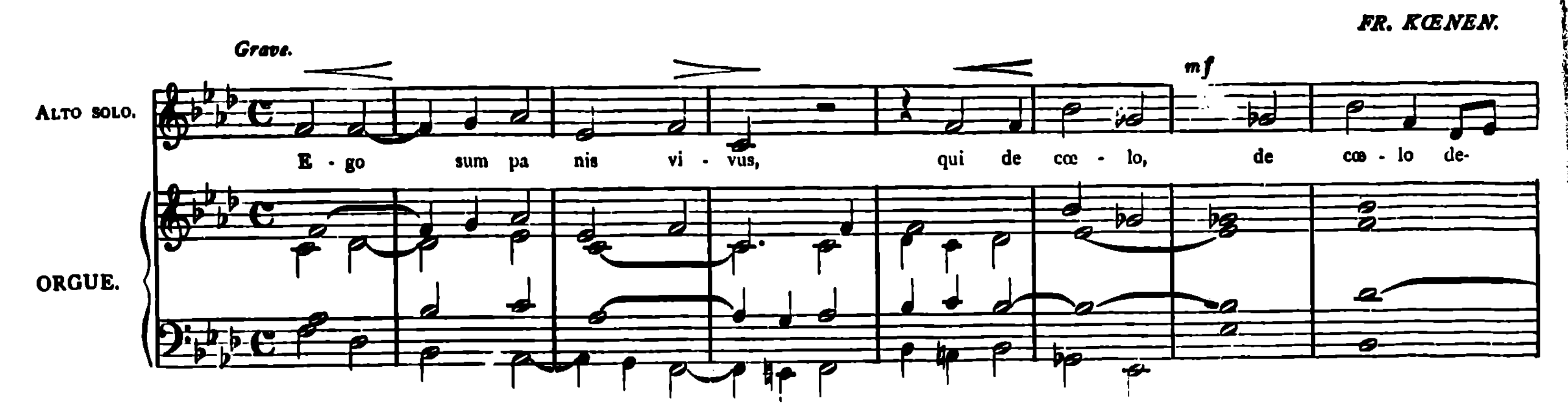
fer au-xi - li - um. A - - men, A - - - - men, A - men, A - - men.

p dolce



EGO SUM PANIS (SOLO ET CHŒUR)

FR. KŒNEN.




Chœur.
mf
dit: si quis man-du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - - vet in æ - ter - num; si quis man-du-
ca - ve - rit ex hoc pa - ne, si quis man-du - ca - ve - rit ex hoc pa - - ne, vi - - vet in
ritard.
T. P. Al - - - le - lu - - ia.
f
æ - ter num. Al - le - lu - - ia.

O SACRUM CONVIVIUM (A DEUX VOIX)

J. MITTERER.



AVE MARIA (voix mixtes)

Andante pietoso. **FRANZ LISZT.**

Soprano / Alto

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Tenor / Basse

ORGUE.




sf
pp
p
bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus San-
p
expressivo.
cta Ma - ri - - - - a, Ma - ter De - - i, o - ra pro no - bis pec - ca-
p

dim.

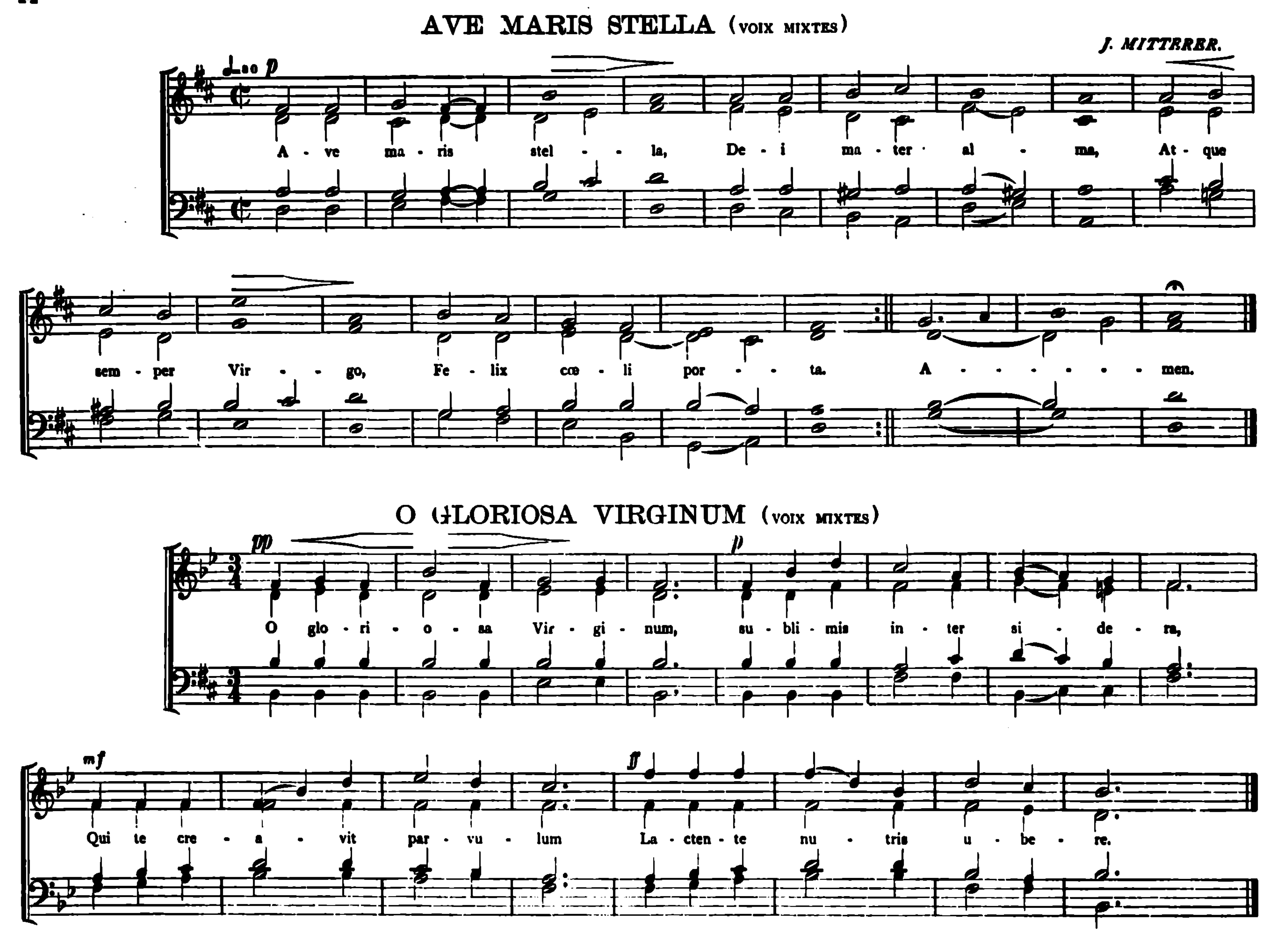
to - ri - bus nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - - - stræ.

p

A - - - - men.

A - - - - - - - - - - - - men.


MOTETS EN MUSIQUE
13
O SANCTISSIMA (VOIX MIXTES)
Andante sostenuto.
J. B. GORDIGIANI.
O san - ctis - si - ma, O pu - ris - si - ma, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - bis.
mf
mf
pp
f
p
Ma - ter a - ma - - - - - ta, in - te - me - ra - ta,
in - te - me - ra - - - - - ta,
O SANCTISSIMA (VOIX ÉGALES) *
Andante.
J. SINGENBERGER.
p
f
O san - ctis - si - ma, O pi is - si - ma, dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
pp
p
f
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - - bis.
(*) Quand ce morceau sera chanté par des voix d'hommes, la main droite jouera une octave plus bas, et quand il sera chanté par des voix de femmes, la main gauche jouera une octave plus haut.


AVE MARIS STELLA (VOIX MIXTES)
J. MITTERER.
A - ve ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que
sem - per Vir - - go, Fe - lix cœ - li por - - ta. A - - - - - - - men.
O GLORIOSA VIRGINUM (VOIX MIXTES)
O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de - ra,
Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.

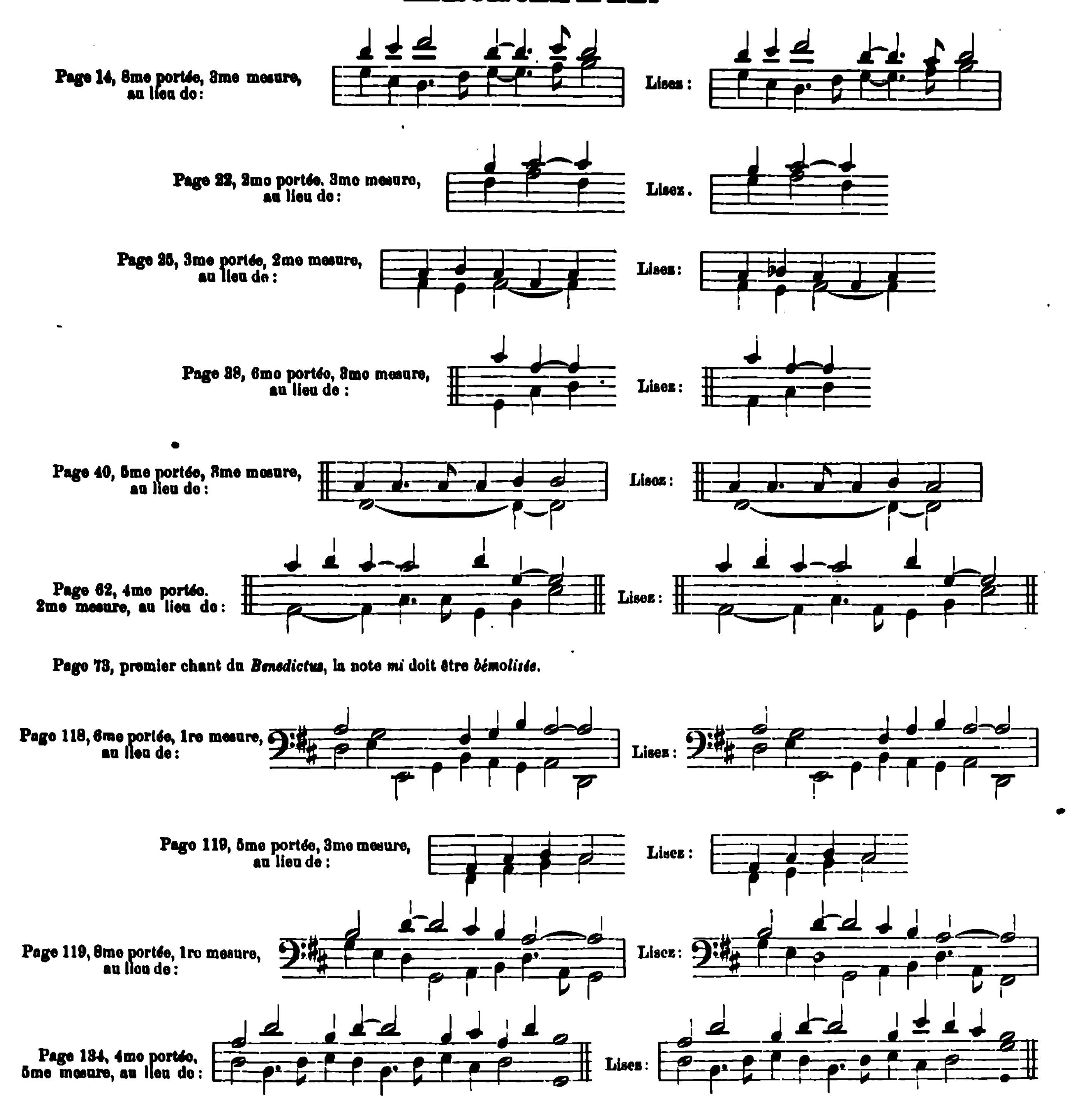


MOTETS EN MUSIQUE
TANTUM ERGO (UNISSON)
BEETHOVEN.
ORGUE.
mf
f
p
Tan-tum er-go Sa - cra - men-tum Ve-ne - re-mur cer - nu - i, Et an - ti-quum do - cu-men - tum
No-vo ce-dat ri-tu - i:
Præ-stet fi-des sup - ple - men-tum sen-su - um de - fe - ctu - i,
Præ-stet fi-des sup - ple - men-tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen-su - um de - fe-ctu - i. A - men.
ff

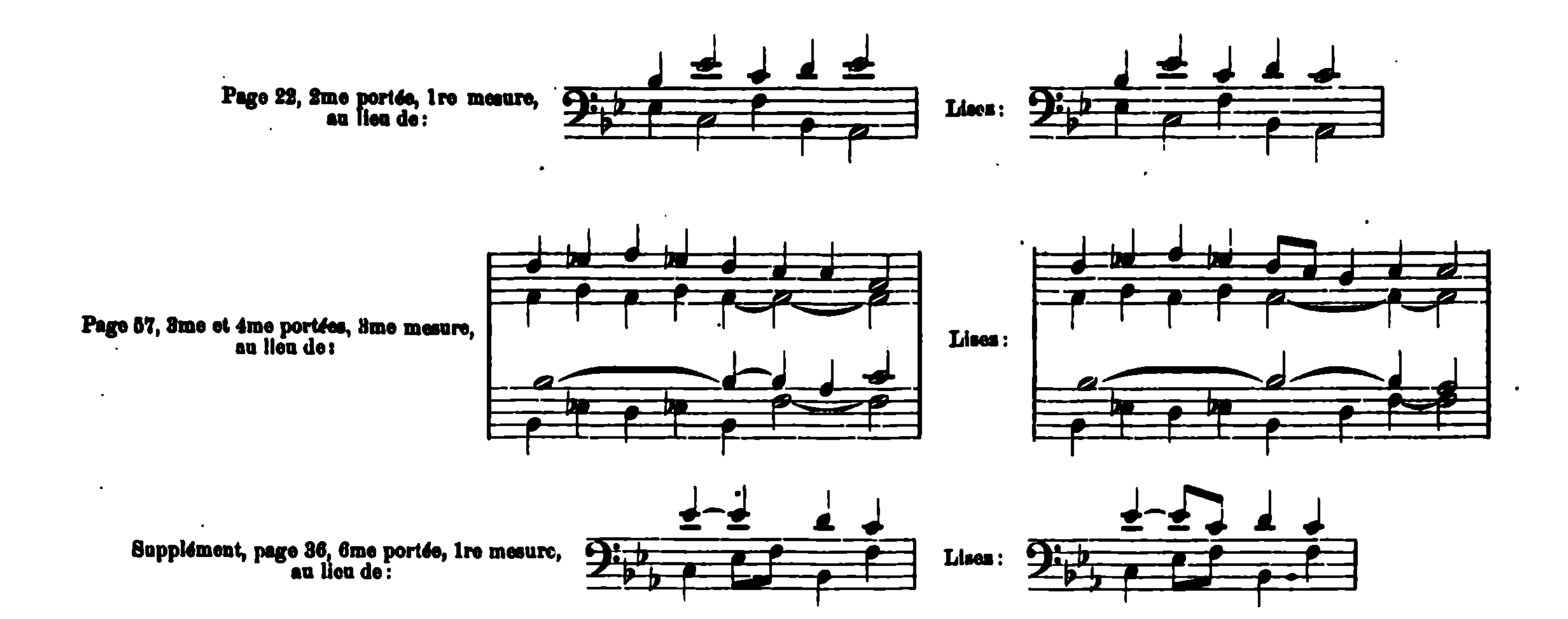

TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)
Andante.
TH. DUBOIS.
p
Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i; Et an - ti-quum do - cu - mentum
No-vo ce-dat ri-tu - i:
f
Præ - stet fi - des supplementum Sen-su-um de - fe - ctu - i. A - men.
poco più lento.
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)
Moderato.
CH. GOUNOD.
cresc.
dim.
Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu-
- men-tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
pp


TANTUM ERGO
P. MERTIAM.
ORGUE.
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum
do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de-
fe - ctu - i, Præ - stet fi - des sup - ple-men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.

ERRATA.



Page 14, 8me portée, 3me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 23, 2me portée, 3me mesure, au lieu de :
Lisez.
Page 25, 3me portée, 2me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 38, 6me portée, 3me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 40, 5me portée, 3me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 62, 4me portée. 2me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 73, premier chant du *Benedictus*, la note *mi* doit être *bémolisée*.
Page 118, 6me portée, 1re mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 119, 5me portée, 3me mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 119, 8me portée, 1re mesure, au lieu de :
Lisez :
Page 134, 4me portée, 5me mesure, au lieu de :
Lisez :


Page 22, 2me portée, 1re mesure, au lieu de:
Lisez:
Page 57, 3me et 4me portées, 3me mesure, au lieu de:
Lisez:
Supplément, page 36, 6me portée, 1re mesure, au lieu de:
Lisez: